

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, debes enfocarte en lograr estos objetivos:

1. LIBRO PENSUM

Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. **(Incluidas las hojas anexas)**

2. EXAMEN TEÓRICO

Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital **www.ampenlinea.com** de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

3. CONCIERTO FINAL

Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de este libro pensum.

4. REPASO TÓPICOS BÁSICOS:

El primer nivel no tiene examen práctico. Para pasar al próximo, debes dominar los siguientes objetivos, **asegúrate de haberlos comprendido.**

- 1) Afinación de la guitarra. Pág. 1-1-8.
- 2) El Rasgueo Pág. 1-1-10.
- 3) Distancia entre las notas. Pág. 1-2-1.
- 4) La púa. Técnica P.A.C. (Púa, agarre y control) Pág. 1-2-7.
- 5) Reconocimiento de notas en la 6ta y 5ta cuerda, Pág. 1-2-8 y Pág. 1-3-7.
- 6) Estudio de las notas alteradas. Pág. 1-3-8.
- 7) Forma básica (Digitación, notas y grados). Pág. 1-4-6.
- 8) Tocar los extractos de canción de la página 1-4-9.
- 9) Lectura rítmica aplicada al instrumento (Las bastardillas) Págs. 1-4-10.
- 10) Resumen de acordes. Pág. 1-5-9.

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/_____

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/_____

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/_____

Concierto final

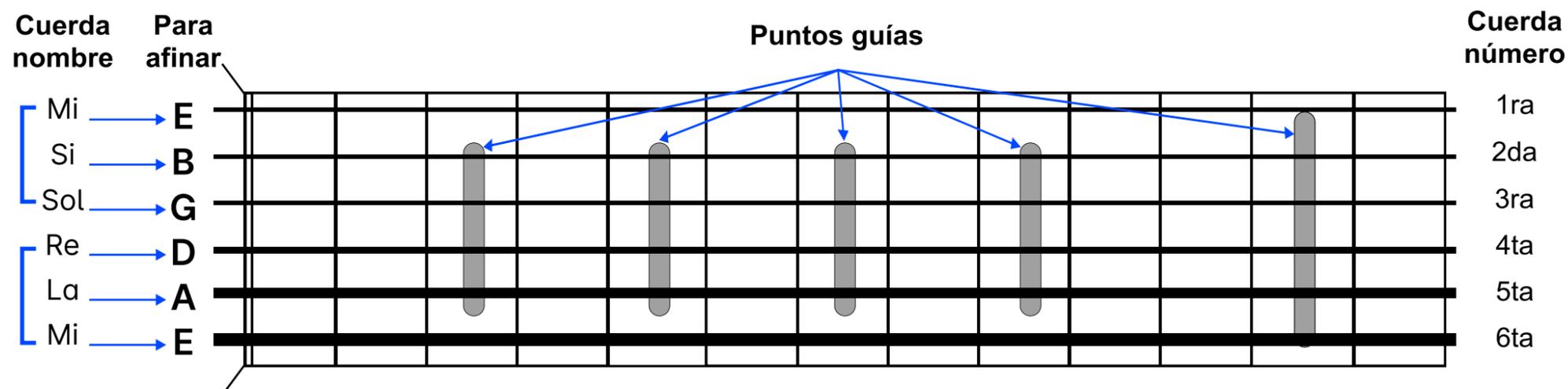
Día y fecha: ___/___/_____

Afinación de la guitarra

La guitarra debe estar afinada todo el tiempo al momento de practicar. Una guitarra desafinada no puede ser tocada, ya que las cuerdas producen notas musicales específicas. Al empezar a estudiar este instrumento, debes tomar en cuenta que la afinación es lo mas importante, ya que el oído debe ir acostumbrándose al sonido real de cada cuerda. **Mi: 1ra cuerda. Si: 2da cuerda. Sol: 3ra cuerda. Re: 4ta cuerda. La: 5ta cuerda. Mi: 6ta cuerda.**



Mi Si Sol
Re La Mi



Afinador: Debes mantener la guitarra afinada

La guitarra debe estar afinada todo el tiempo al momento de tocar. Actualmente con las apps ([fig.a](#)) en los diferentes sistemas operativos puedes contar con una gran variedad de afinadores que al usarlos con tu guitarra, indica cuándo las cuerdas están afinadas, también hay variedad de afinadores tipo clip ([fig.b](#)) este método es definitivamente el más preciso y confiable.

Para aprender a afinar bien tu guitarra ver video.

Fig. a



Fig. b



“OJO”

Recuerda afinar bien antes de cada práctica usando cualquiera de los afinadores.

Rasgueo con la mano derecha



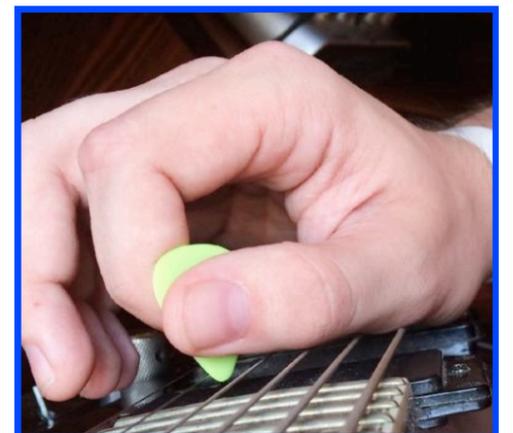
Para hacer sonar los acordes que se estarán estudiando durante el curso, se usará el rasgueo de la mano derecha.

La idea es tocar las seis cuerdas en un solo movimiento de la mano que puede ser hacia abajo (↓) o hacia arriba (↑) con el pulgar.



Rasgueo con la púa

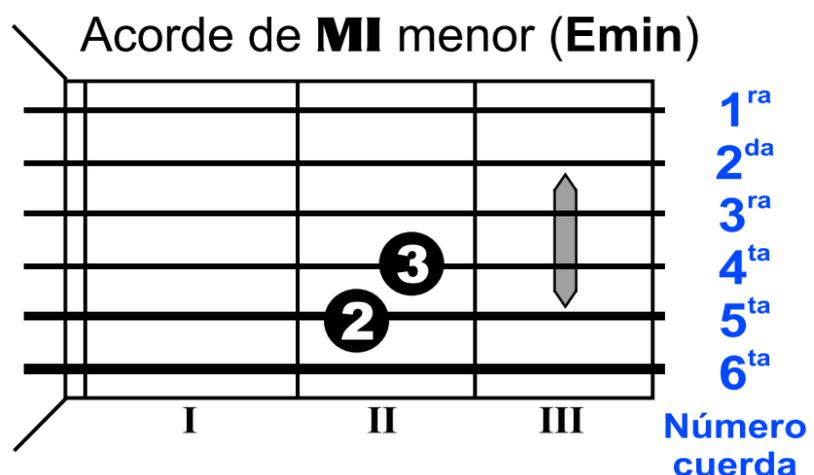
También se puede hacer la técnica de rasgueo con la púa (también llama plumilla o pick). Esta técnica la estarás desarrollando durante el programa de guitarra.



Practica el rasgueo con el siguiente acorde



Mano izquierda



La púa



Se puede usar para tocar acordes y escalas. Es muy usada en todos los estilos musicales, pues facilita la rapidez y precisión en la ejecución de tu instrumento. Existen muchos tipos, la más recomendada para empezar es de tamaño mediano y de grosor 0.9 a 1.5mm.

Técnica P.A.C. (Púa, Agarre y Control)

Para tocar bien con la púa debes seguir los siguientes pasos:

- 1) Con la mano ligeramente cerrada se toma la púa entre los dedos pulgar e índice de la mano derecha (zurdos con la mano izquierda)
- 2) La yema del pulgar debe estar en el centro de la púa con esta apuntando hacia las cuerdas, ningún otro dedo debe tocarla.
- 3) La parte inferior de la palma de la mano debe apoyarse sobre las cuerdas que no estas tocando para desarrollar control en el movimiento de la púa.



Movimiento

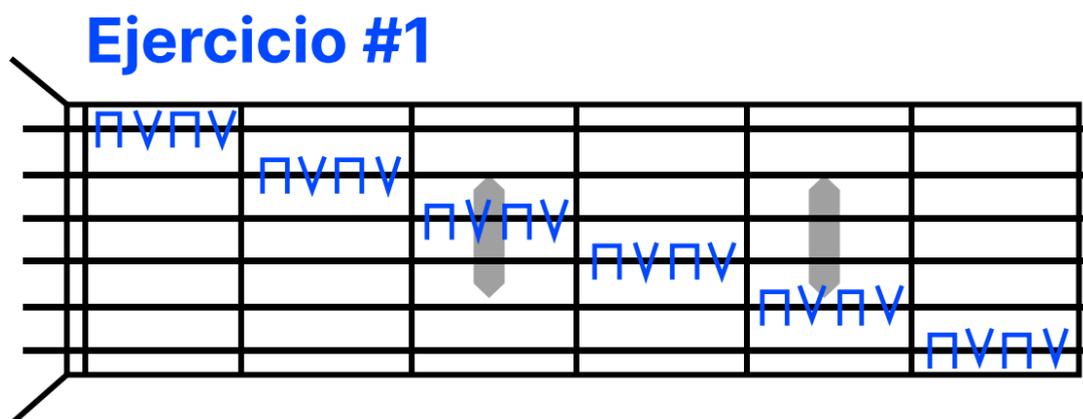
Se usan dos movimientos que son: downstroke o ataque hacia abajo (▢) y upstroke o ataque hacia arriba (∨).

Ejercicio de púa

- 1.- Comienza a ejercitar el movimiento alternado de la púa pasando de cuerda en cuerda.
 - A.- Toca en la 1ra cuerda con movimientos ▢∨▢∨ usando un **GPP**.
 - B.- Repite el procedimiento pasando de cuerda en cuerda hasta llegar a la 6ta y regresa.

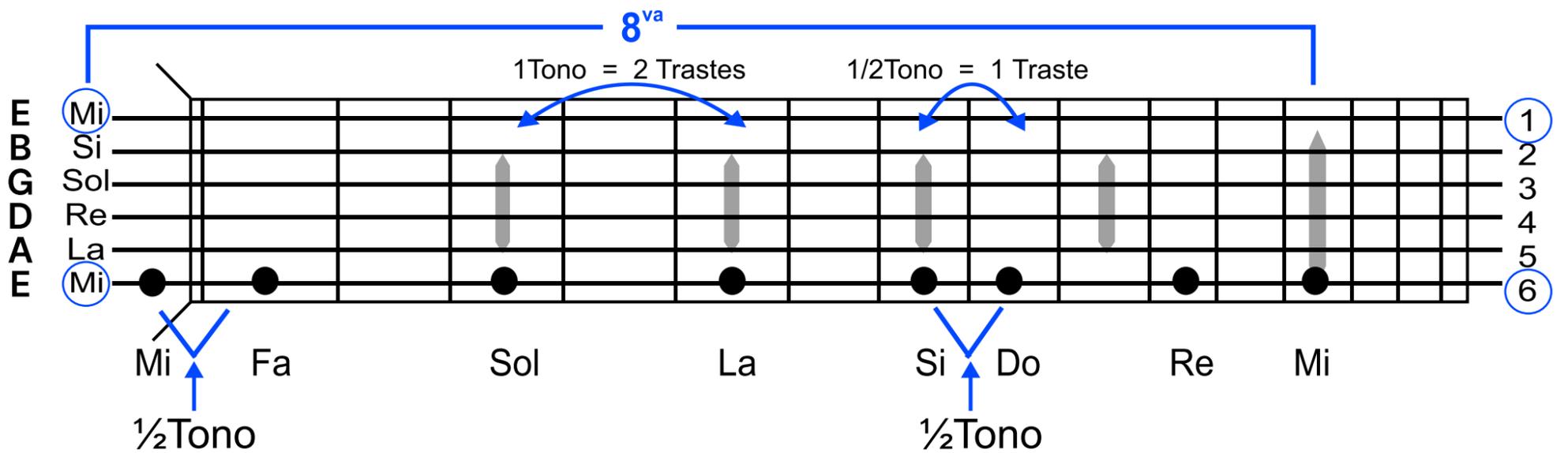
Hacia abajo (Downstroke): ▢

Hacia arriba (Upstroke): ∨

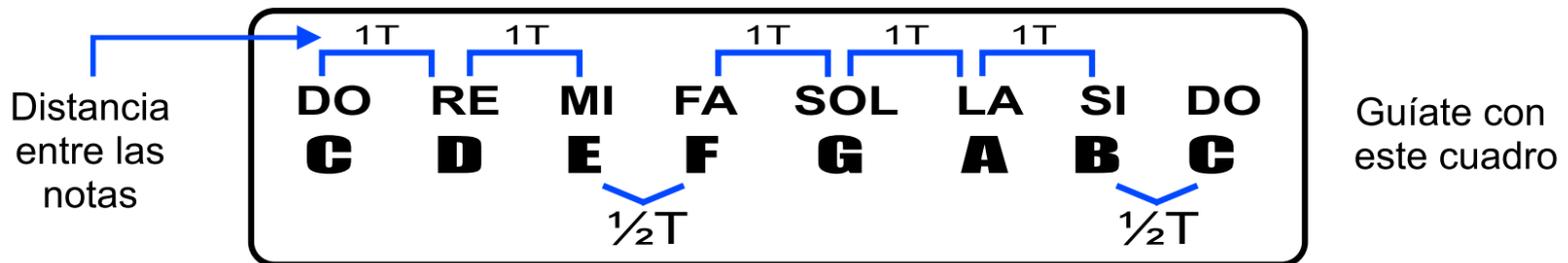


Estudio de la 6ta cuerda "E"

En cualquier parte del diapasón de la guitarra cada traste corresponde a medio tono, dos trastes equivalen a un tono. El objetivo de los siguientes ejercicios es ayudarte a memorizar las notas en la 6ta cuerda. Haz estos ejercicios la mayor cantidad de veces posibles siguiendo las instrucciones.



Fíjate en las distancias entre las notas sobre la 6ta cuerda



Ejercicios

- MI FA SOL LA SI DO RE MI
 - MI SOL SI RE FA LA DO MI
 - MI LA RE SOL DO FA SI MI
- ← Octava en la cuerda (E)

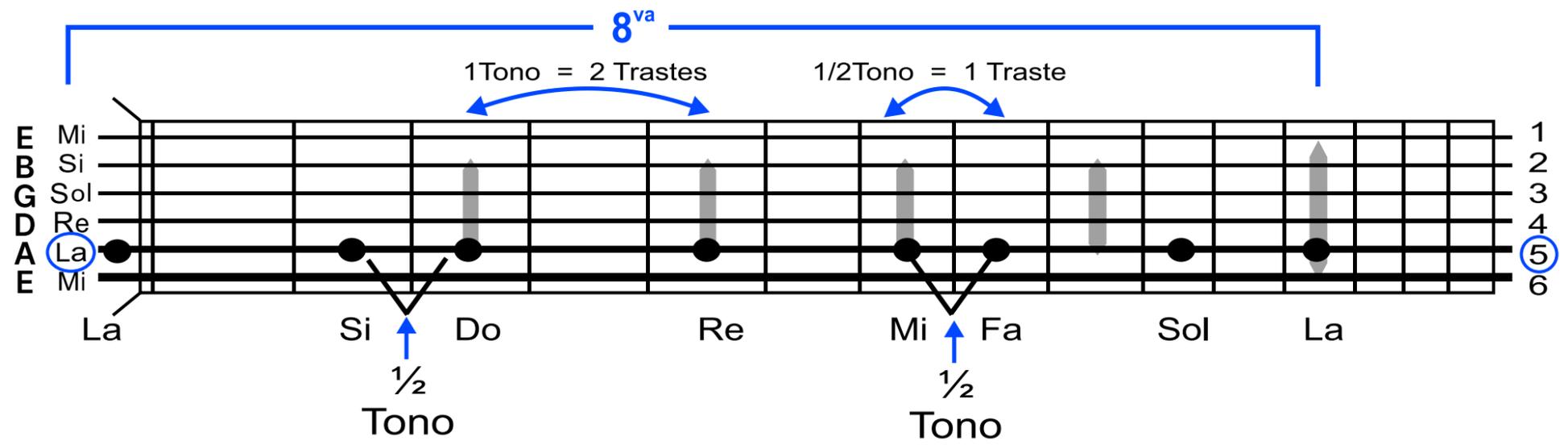
Paso 1: Toca cada ejercicio en la 6ta cuerda tomando en cuenta la distancia entre las notas siempre comenzando desde la cuerda al aire.

Paso 2: Toca las notas directamente sin contar, trata de recordar donde esta ubicada, tócala y luego verifícala contando.

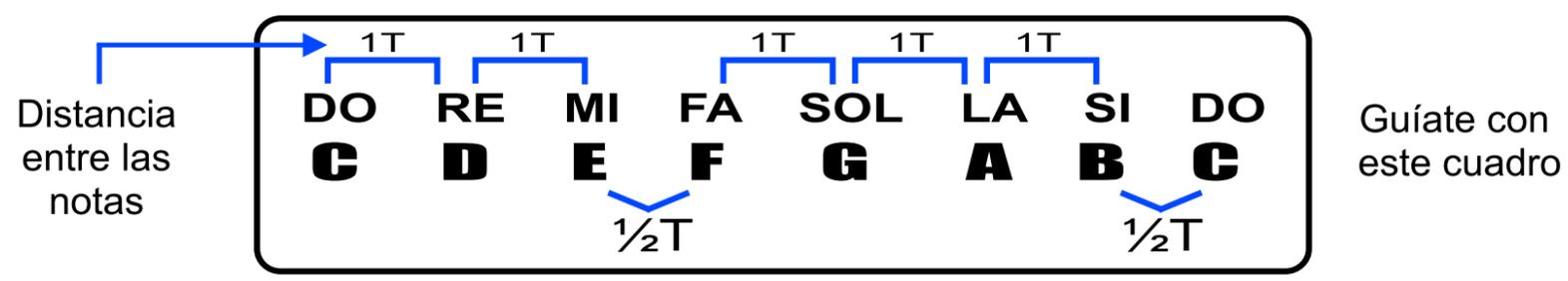
Atención: cada línea de los ejercicios se empieza con la cuerda al aire y la última nota es la octava de ésta, en el traste XII (12).

Estudio de la 5ta cuerda "A"

En cualquier parte del diapason de la guitarra cada traste corresponde a medio tono, dos traste equivalen a un tono.



Fíjate en las distancias entre las notas sobre la 5^{ta} cuerda



Toca este ejercicio ubicando las notas en la 5ta cuerda (A) con el dedo (1) (índice)

Ejercicios



- LA SI DO RE MI FA SOL LA
- LA DO MI SOL SI RE FA LA Octava en la cuerda (A)
- LA RE SOL DO FA SI MI LA

Paso 1: Toca cada ejercicio en la 5ta cuerda tomando en cuenta la distancia entre las notas siempre comenzando desde la cuerda al aire.

Paso 2: Toca las notas directamente sin contar, trata de recordar donde esta ubicada, tócala y luego verifícala contando.

Atención: cada línea de los ejercicios se empieza con la cuerda al aire y la última nota es la octava de ésta, en el traste XII (12).

Estudio de las notas alteradas

En el aprendizaje de la guitarra es muy importante conocer y memorizar la ubicación de las notas musicales sobre las cuerdas, con el siguiente ejercicio podrás aprender las notas alteradas en la 6ta y 5ta cuerda. ¡Memorízalas!

6ta cuerda "E"

8^{va}

E Mi
B Si
G Sol
D Re
A La
E Mi

F#/G^b G#/A^b A#/B^b C#/D^b D#/E^b

Mi Fa Sol La Si Do Re Mi etc...

1/2 Tono

Notas Enarmónicas

5ta cuerda "A"

8^{va}

E Mi
B Si
G Sol
D Re
A La
E Mi

A#/B^b C#/D^b D#/E^b F#/G^b G#/A^b A#/B^b

La Si Do Re Mi Fa Sol La etc...

1/2 Tono

Notas Enarmónicas

Forma básica de la escala mayor (Digitación, notas y grados)

El objetivo de este dibujo es que memorices cómo funcionan las siete notas y siete grados de la escala mayor de “Do” en tu guitarra con la **forma básica**. Memoriza y aprende **VISUALMENTE** el dibujo de la escala mayor.

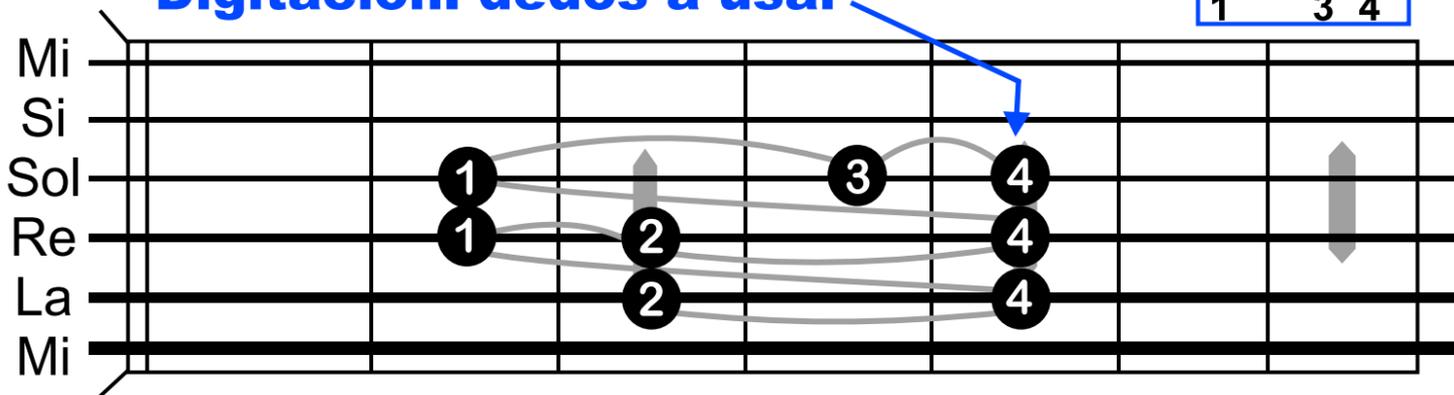
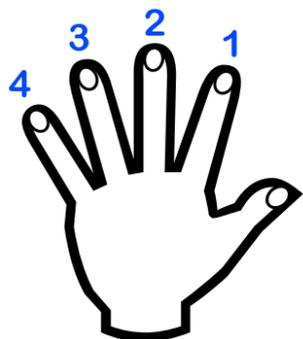
Memoriza este dibujo usando los dedos que indica esta forma básica:

(No cambies de dedo, que sea siempre igual)

Digitación:

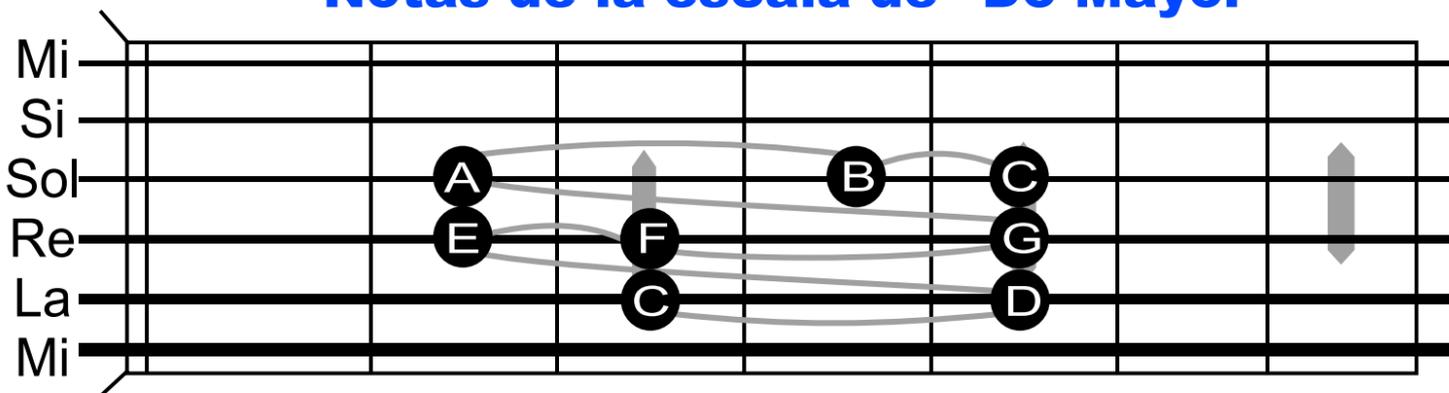
	2	4
1	2	4
1	3	4

Digitación: dedos a usar



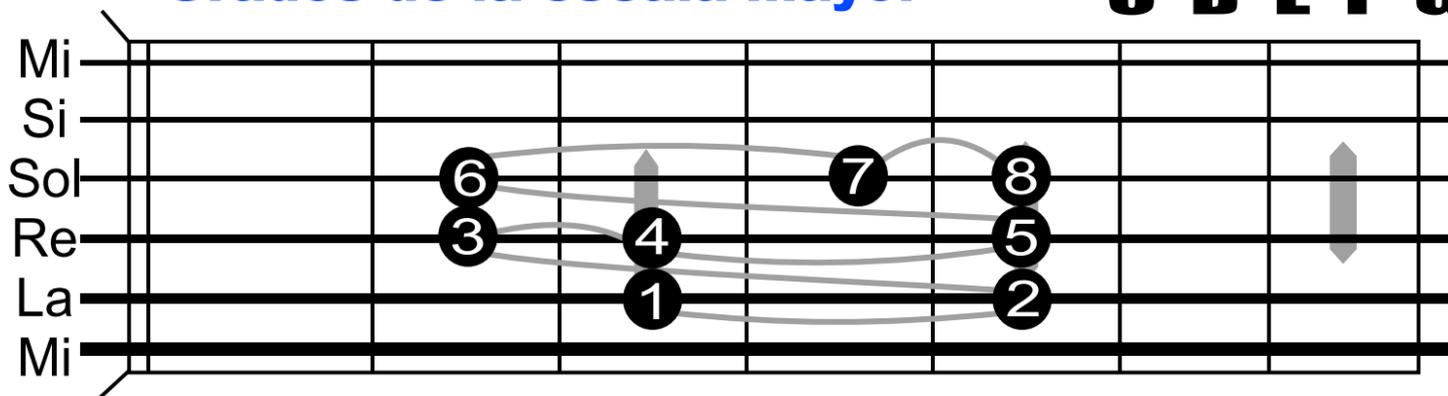
Este es el mismo patrón pero esta vez te muestra las notas de la escala de “Do Mayor”

Notas de la escala de “Do Mayor”



Grados de la escala mayor

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧^{va}
C D E F G A B C



“OJO” Digitación: los dedos a usar en el dibujo o patrón.
Notas: notas de la escala de Do.

Grados: orden de la escala: 1er grado, 2do grado, 3er grado, entre otros.

Acordes en las canciones

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando.

Extractos de canciones



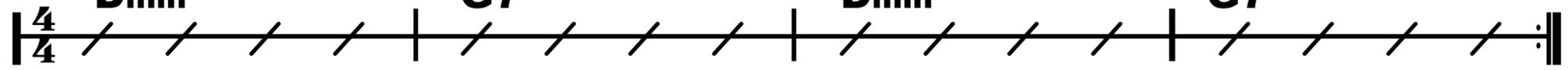
Tema: Uptown Funk

By: Mark Ronson ft. Bruno Mars

Esta estructura de acordes se repite en toda la canción.

♩ = 110bpm

Dmin **G7** **Dmin** **G7**



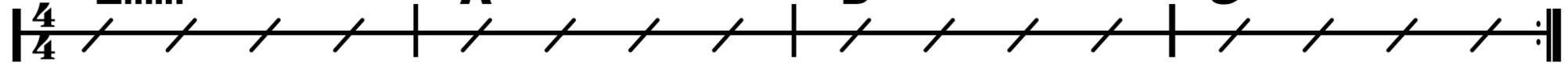

Tema: En el muelle de San Blas

By: Mana

Esta estructura de acordes aplica solo para el **intro** y los **versos**.

♩ = 90bpm

Emin **A** **D** **G**



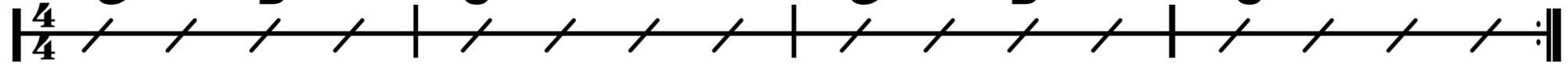

Tema: Knockin' On Heaven's Door

By: Bob Dylan ft. Guns n' Roses

Intro y coros

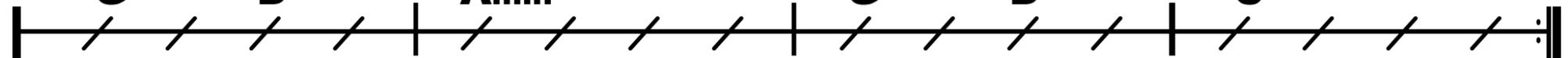
♩ = 70bpm

G **D** **C** **G** **D** **C**



Versos

G **D** **Amin** **G** **D** **C**



Jam Center

Con estos acordes podrás tocar esta canción completa y muchas más, entra al YouTube de AMPENLINEA y busca el Jam Center en los listados de reproducción.



Lectura rítmica aplicada al instrumento

Las bastardillas con el sistema de lectura "VP"



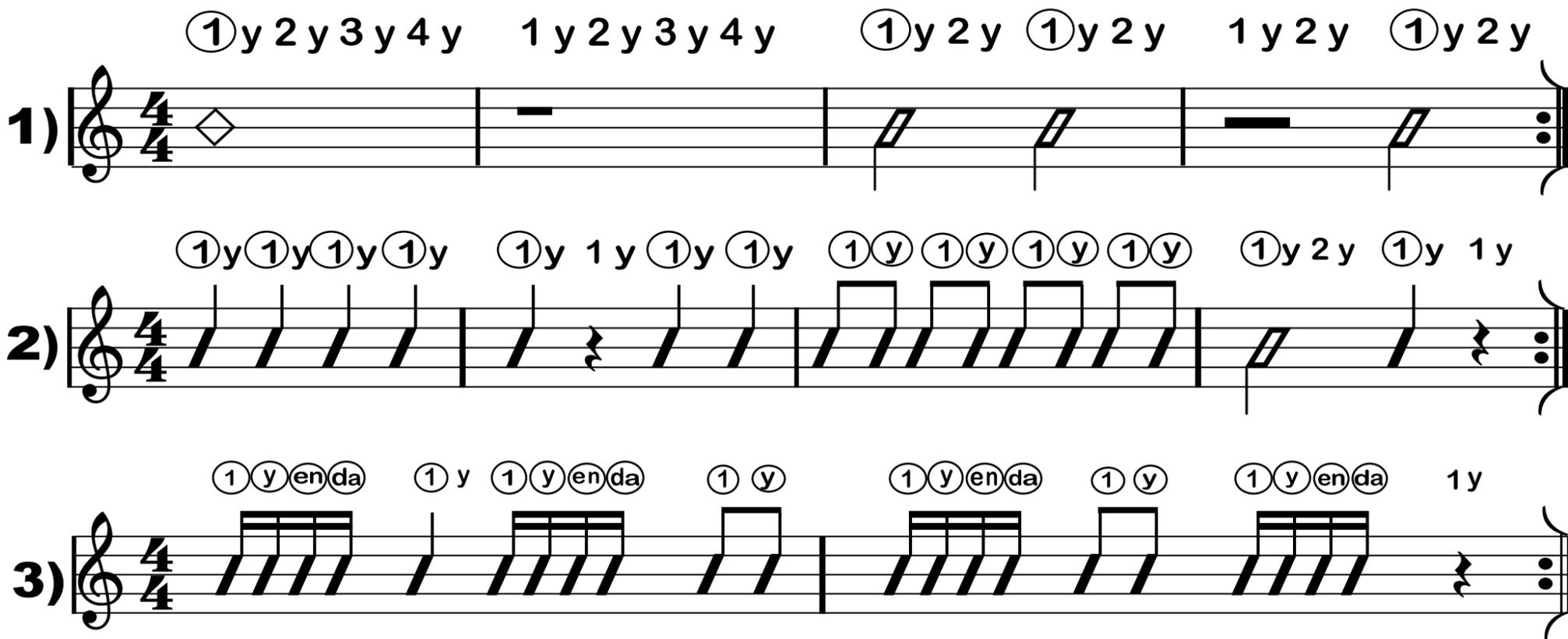
La bastardilla es una forma de escribir las figuras musicales sin que representen ninguna nota musical en el pentagrama, estas solo se utilizan para determinar una escritura musical rítmicamente. Su característica principal es que están escritas con rombos y símbolos cursivos o slash "/", pudiendo hacer de estas una interpretación libre.

En el caso de los silencios estos no tienen ningún cambio, quedan igual.

1) $\textcircled{1}y\ 2y\ 3y\ 4y$ $1y\ 2y\ 3y\ 4y$ $\textcircled{1}y\ 2y$ $\textcircled{1}y\ 2y$ $1y\ 2y$ $\textcircled{1}y\ 2y$

2) $\textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ 1y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ 2y\ \textcircled{1}y\ 1y$

3) $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $\textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $\textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $\textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $1y$



Recuerda: La bastardilla solo te muestran su duración y que pueden ser tocadas en cualquier instrumento ya que lo que importa es la rítmica. Actualmente es muy usado en la música.

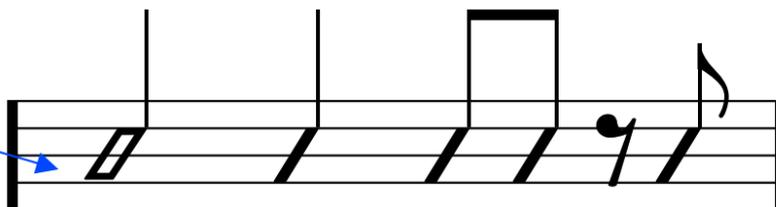
Figura	Bastardilla
	
	

Figura	Bastardilla
	
	

Figura	Bastardilla
	
	

Figura	Bastardilla
	

Las bastardillas se escriben en el centro del pentagrama

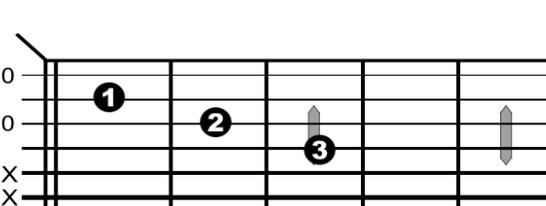
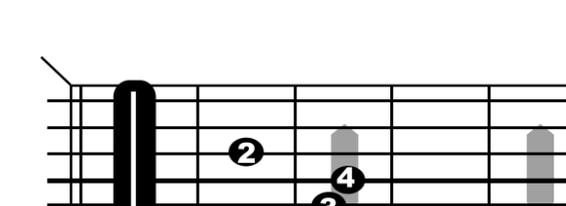
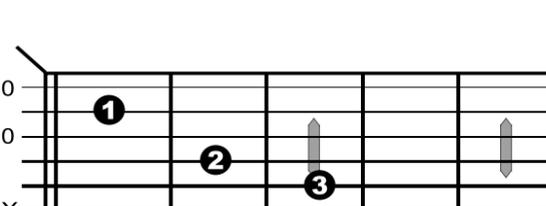
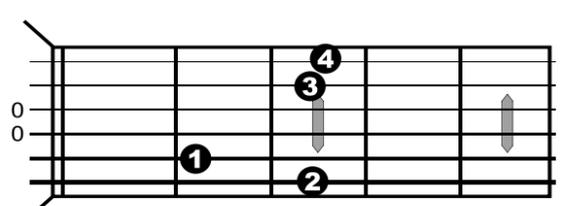
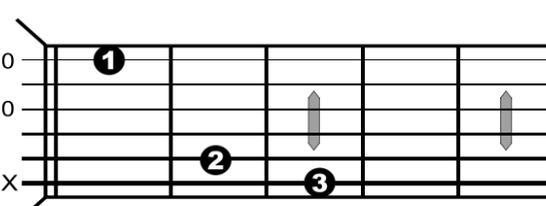
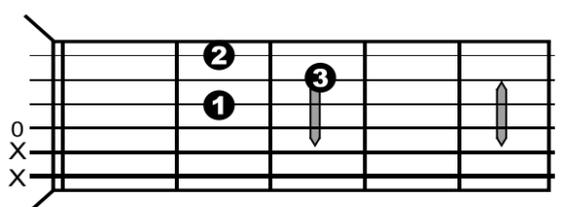
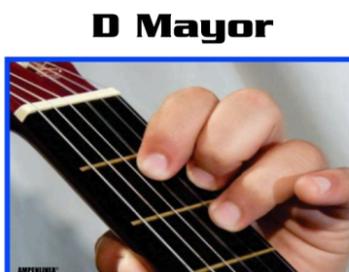
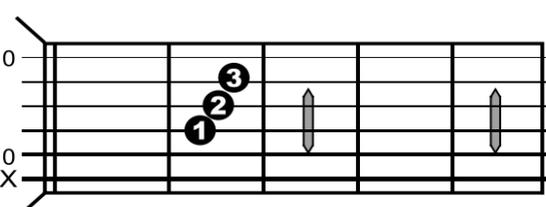
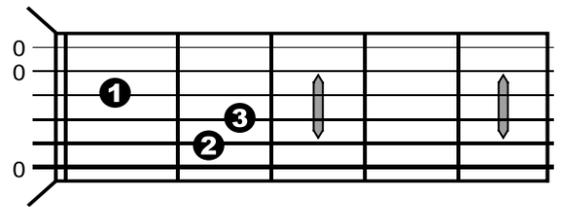
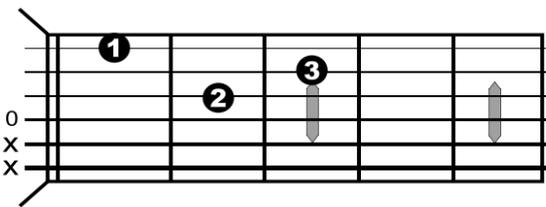
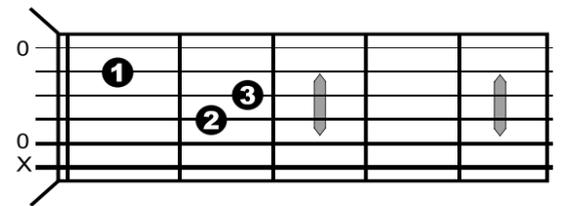
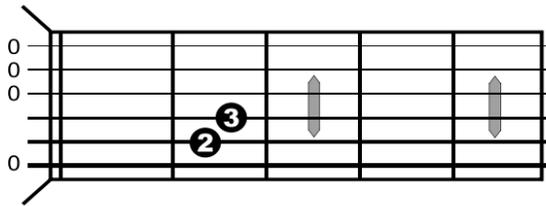


“Recuerda siempre las 5P”

5P = ¡Práctica, Práctica, Práctica, Práctica, Práctica!

Resumen de los acordes vistos en este nivel

Úsalo
para
esta
lección



Raíz en 6ta

Mayor

menor

“Forma E”

Ejercicio para reforzar el cifrado (I parte)

Coloca al lado del nombre de las notas el cifrado correspondiente:

SI= _____ DO= _____ LA= _____ SI= _____ RE= _____ MI= _____

DO= _____ FA= _____ SI= _____ RE= _____ MI= _____ FA= _____

SI= _____ FA= _____ RE= _____ DO= _____ FA= _____ SOL= _____

FA= _____ SOL= _____ LA= _____ DO= _____ SI= _____ FA= _____

DO= _____ SI= _____ FA= _____ SOL= _____ LA= _____ DO= _____

FA= _____ RE= _____ DO= _____ FA= _____ SOL= _____ LA= _____

DO= _____ FA= _____ MI= _____ SOL= _____ LA= _____ DO= _____

SI= _____ MI= _____ RE= _____ SI= _____ SOL= _____ LA= _____

SI= _____ FA= _____ DO= _____ FA= _____ SI= _____ RE= _____

RE= _____ LA= _____ SI= _____ FA= _____ RE= _____ SI= _____

LA= _____ SI= _____ FA= _____ MI= _____ RE= _____ SI= _____

RE= _____ MI= _____ SOL= _____ RE= _____ MI= _____ RE= _____

LA= _____ DO= _____ SOL= _____ LA= _____ DO= _____ DO= _____

LA= _____ DO= _____ SI= _____ FA= _____ RE= _____ LA= _____

SOL= _____ LA= _____ DO= _____ SI= _____ RE= _____ MI= _____

FA= _____ SI= _____ RE= _____ MI= _____ LA= _____ SOL= _____

SI= _____ DO= _____ FA= _____ SOL= _____ MI= _____ SI= _____

DO= _____ SI= _____ RE= _____ MI= _____ SOL= _____ RE= _____

RE= _____ MI= _____ RE= _____ LA= _____ SI= _____ LA= _____

SI= _____ DO= _____ FA= _____ SOL= _____ MI= _____ SI= _____

Ejercicio para reforzar el cifrado (II parte)

Coloca al lado del nombre de las notas el cifrado correspondiente:

FA=_____ SOL=_____ LA=_____ DO=_____ SI=_____ FA=_____

SI=_____ FA=_____ RE=_____ DO=_____ FA=_____ SOL=_____

SI=_____ DO=_____ LA=_____ SI=_____ RE=_____ MI=_____

DO=_____ FA=_____ SI=_____ RE=_____ MI=_____ FA=_____

RE=_____ MI=_____ SOL=_____ RE=_____ MI=_____ RE=_____

LA=_____ SI=_____ FA=_____ MI=_____ RE=_____ SI=_____

SI=_____ FA=_____ DO=_____ FA=_____ SI=_____ RE=_____

RE=_____ LA=_____ SI=_____ FA=_____ RE=_____ SI=_____

SI=_____ DO=_____ FA=_____ SOL=_____ MI=_____ SI=_____

DO=_____ SI=_____ RE=_____ MI=_____ SOL=_____ RE=_____

SI=_____ DO=_____ FA=_____ SOL=_____ MI=_____ SI=_____

RE=_____ MI=_____ RE=_____ LA=_____ SI=_____ LA=_____

FA=_____ RE=_____ DO=_____ FA=_____ SOL=_____ LA=_____

DO=_____ SI=_____ FA=_____ SOL=_____ LA=_____ DO=_____

DO=_____ FA=_____ MI=_____ SOL=_____ DO=_____ SI=_____

SI=_____ MI=_____ SI=_____ SOL=_____ LA=_____ FA=_____

FA=_____ SI=_____ RE=_____ MI=_____ LA=_____ SOL=_____

LA=_____ DO=_____ SI=_____ FA=_____ RE=_____ LA=_____

SOL=_____ LA=_____ DO=_____ SI=_____ RE=_____ MI=_____

LA=_____ DO=_____ SOL=_____ LA=_____ DO=_____ DO=_____

SI=_____ DO=_____ FA=_____ SOL=_____ MI=_____ SI=_____

RE=_____ MI=_____ RE=_____ LA=_____ SI=_____ LA=_____

Ejercicio UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)

Este ejercicio está especialmente diseñado para la ubicación de las notas en el pentagrama, pero solo nombrándolas en voz alta sin colocar letra.

Líneas

Espacios

