

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Lectura rítmica aplicada al instrumento (tresillos) Pág. 2-1-7.
- 2) Lectura melódica. Ejercicio UNI #1. Pág. 2-1-9.
- 3) Slap “ELT” (Escríbelo, léelo, tócalo).Tocar un ejercicio. Pág. 2-1-10.
- 4) Grados en la forma básica. Pág. 2-2-7.
- 5) Patrones de la escala mayor Patrón 1: Pág. 2-2-10 y Patrón 2: Pág. 2-3-6.
- 6) Arpeggios en triadas mayores y menores (resumen). Pág. 2-3-9.
- 7) Canción #5 - “Colina Govardhana”. Pág. 2-3-10.
- 8) Canciones famosas. Tocar una canción. Pág. 2-3-13.
- 9) Toca la línea famosa de bajo. Pág. 2-4-4.
- 10) Ejercicio de técnica y ejecución #2. (Solo un ejercicio) Pág. 2-5-3.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Lectura rítmica #2



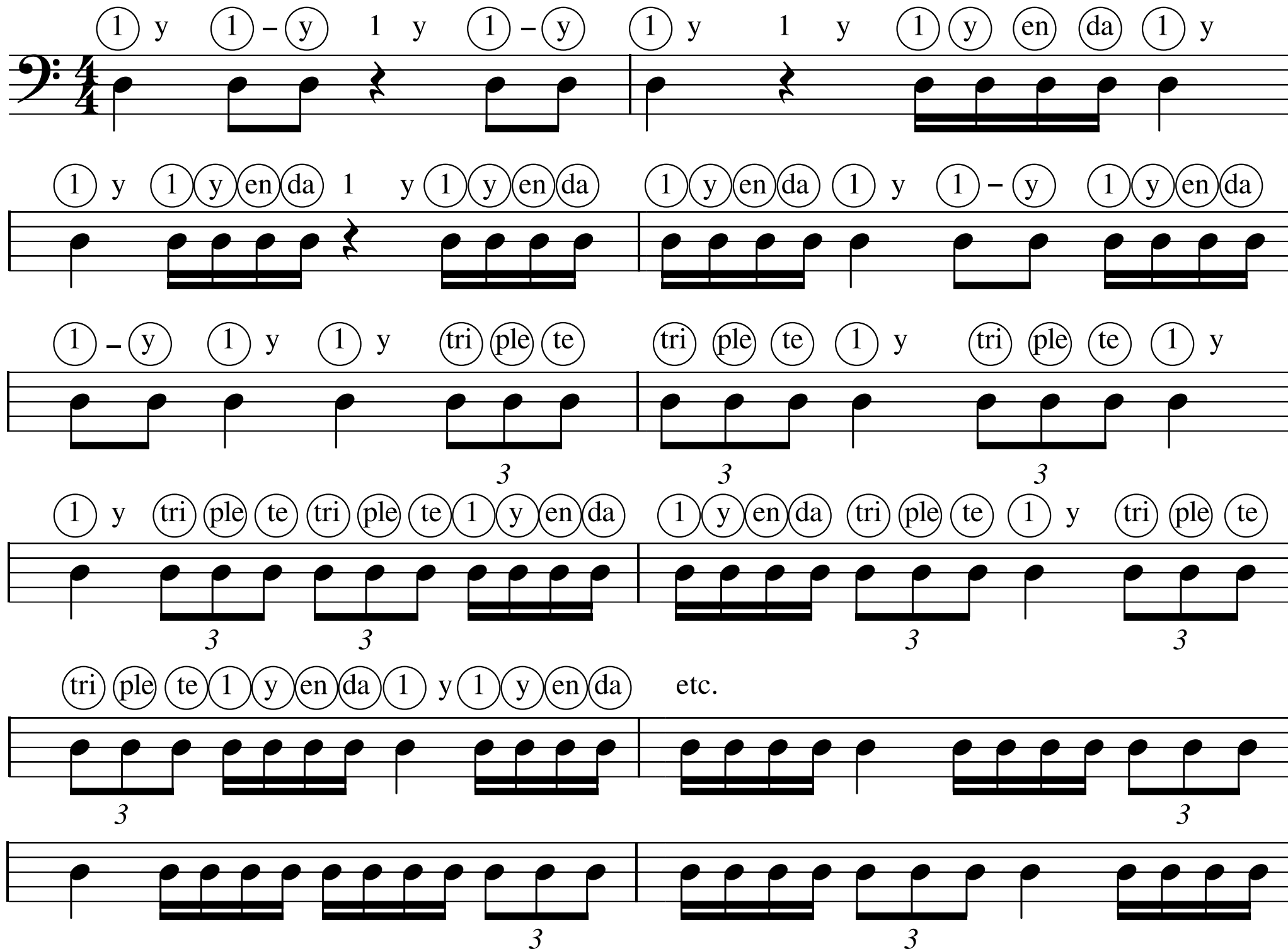
① y ① - y 1 y ① - y ① y 1 y ① y en da ① y

① y ① y en da 1 y ① y en da ① y en da ① y ① - y ① y en da

① - y ① y ① y tri ple te tri ple te ① y tri ple te ① y

① y tri ple te tri ple te ① y en da ① y en da tri ple te ① y tri ple te

tri ple te ① y en da ① y ① y en da etc.



ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

“Para desarrollar la lectura rítmica practica con el libro LMSS básico”

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento, $\text{♩} = 40\text{bpm}$ hasta llegar a 120 bpm.



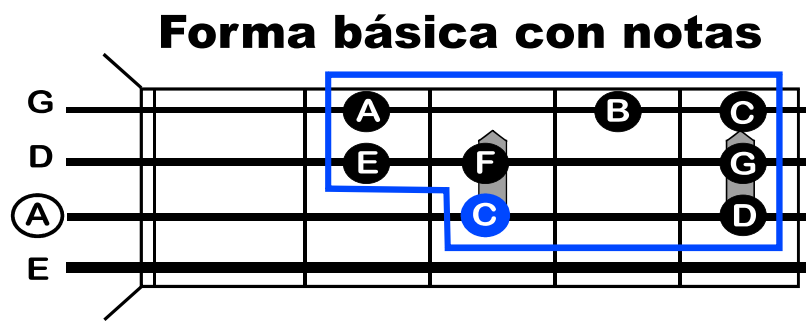
ECAM* = Ejercicio de caligrafía musical.

Lectura melódica

La lectura melódica en el bajo puede ser un proceso sumamente practico y divertido, usando la **Forma Básica** desde el punto de vista de las notas como principal herramienta.

Para este propósito tienes la etiqueta **“El Pentagrama vs. El Instrumento”** esta contiene tres gráficos (1 - 2 - 3) donde la primera indica las notas C y D, la segunda E - F - G y la tercera A - B - C, para completar la octava de la escala mayor de C.

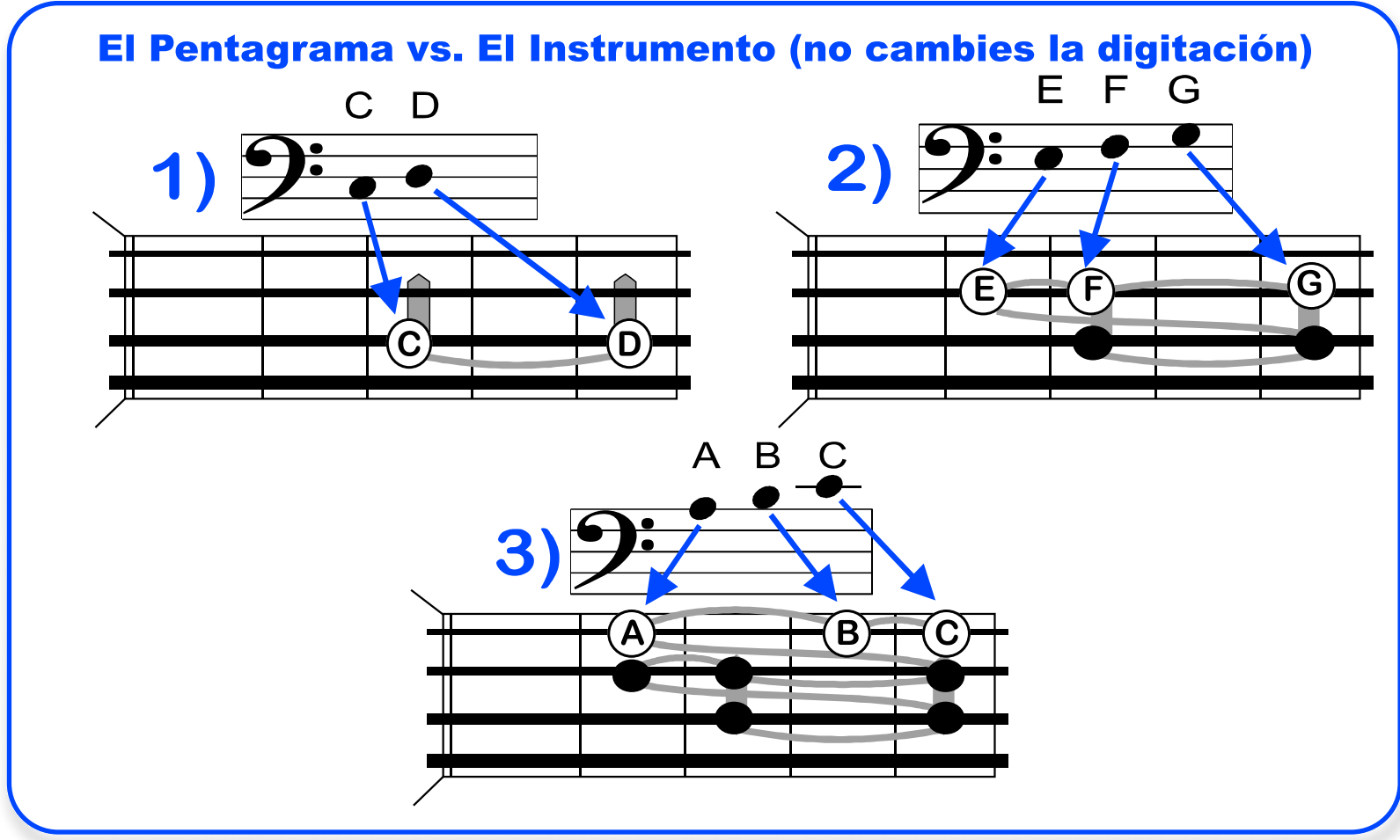
Solo se necesita entender que el proceso es simple y que consiste en conseguir las notas una por una en tu instrumento versus el pentagrama sin estrés (La parábola del pescador).



Digitación

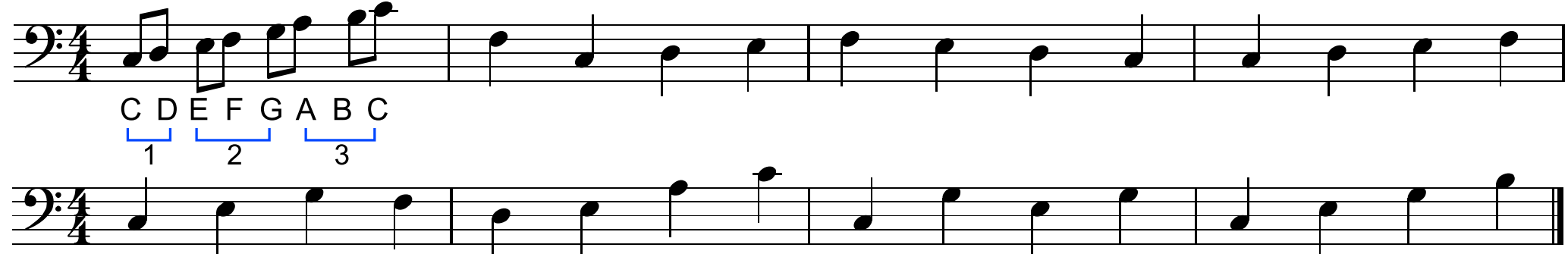
	2	4
1	2	4
1	3	4

El Pentagrama vs. El Instrumento (no cambies la digitación)



Ejercicio UNI #1 (Ubicación de notas en el instrumento)

Localiza estas notas en el pentagrama guiándote con los graficos 1, 2 y 3.



Slap "ELT" (Escríbelo, léelo, tócalo)

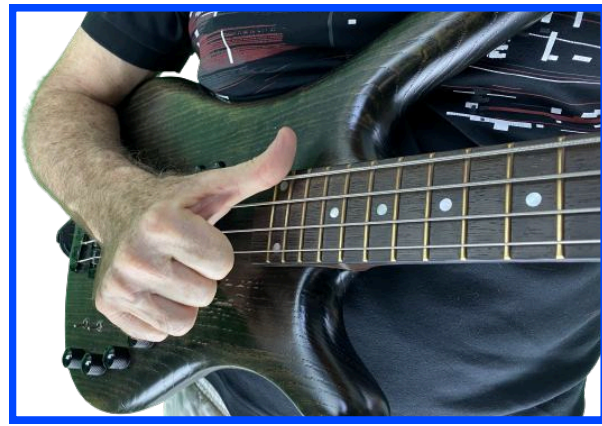


Es importante que tu instrumento este acondicionado para estudiarlo profesionalmente la ciencia del bajo. Busca un técnico especialista para que calibre adecuadamente tu instrumento y que este listo para tocar slap.

Golpear en último traste



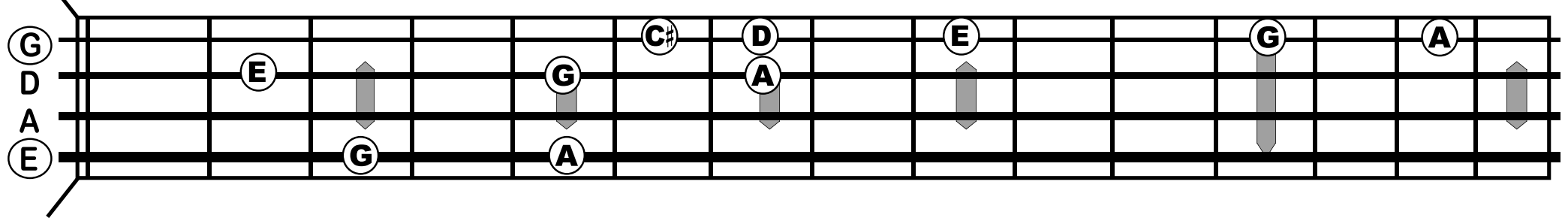
Thumb



Pluck



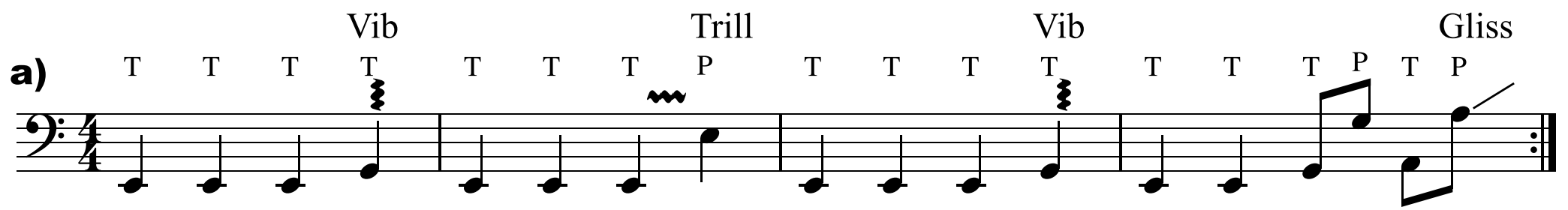
Notas para el ejercicio



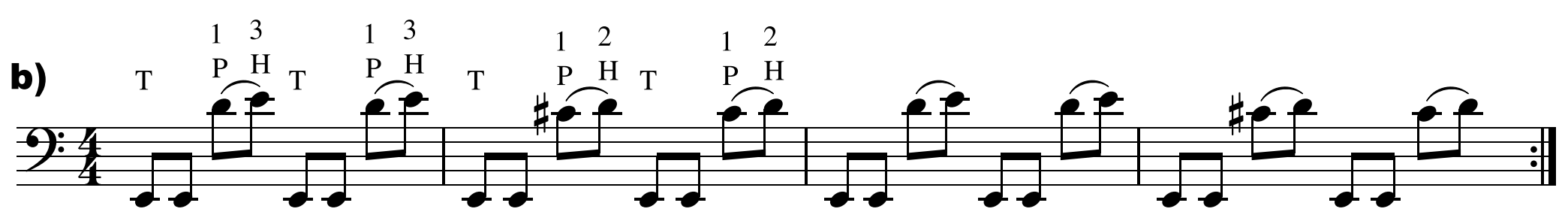
Ejercicio

By: Victor Di Lorenzo

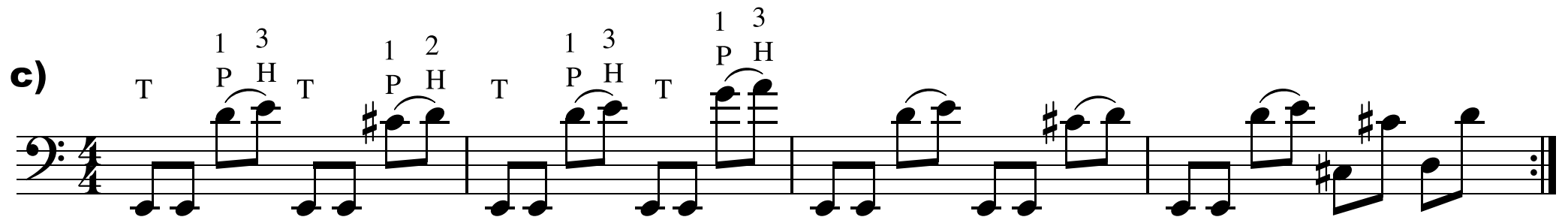
a) T T T Vib T T T Trill T T T Vib T T T P T P



b) T P H T P H T P H T P H T P H T P H T P H T P H



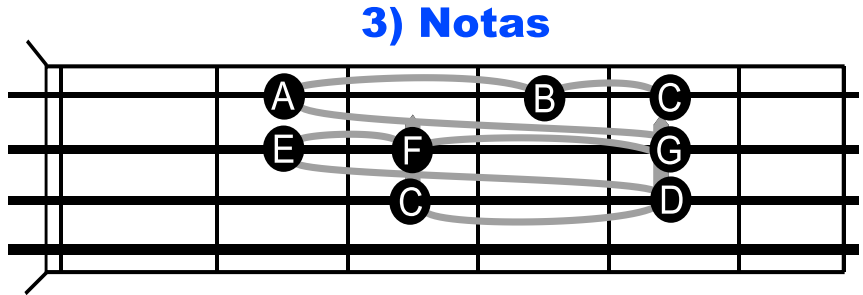
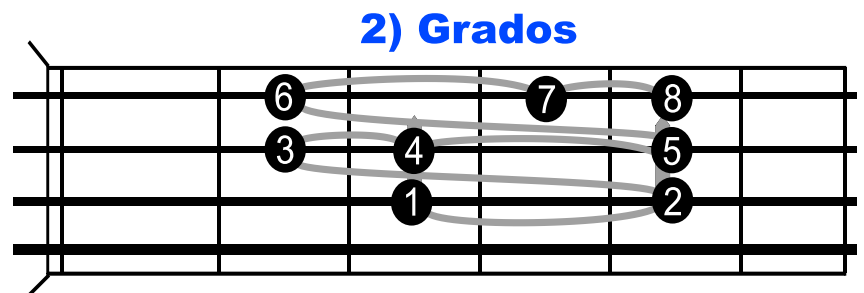
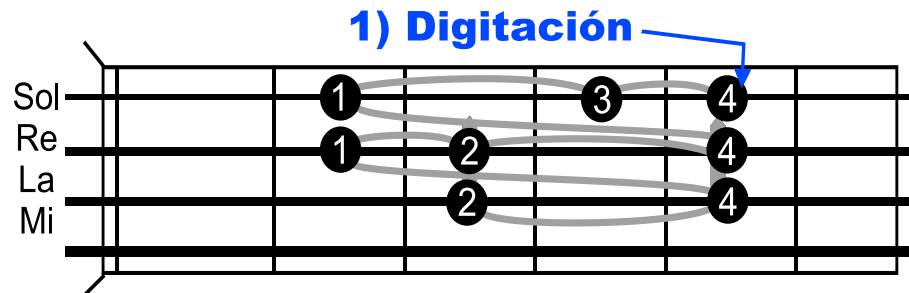
c) T P H T P H T P H T P H T P H T P H T P H



Forma Básica de la escala mayor

Digitación, grados y notas (Repaso)

Este tema se ha desarrollado previamente, ahora podrás profundizar en el contenido tanto en el concepto, como en el uso de la forma básica en el bajo eléctrico.



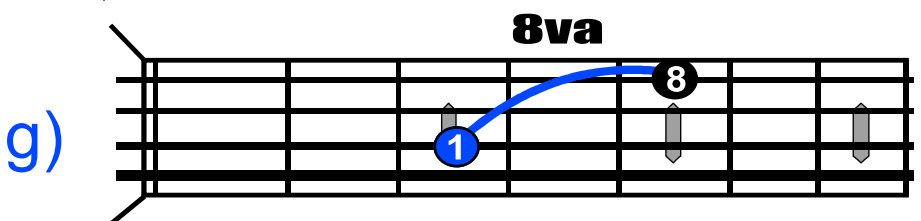
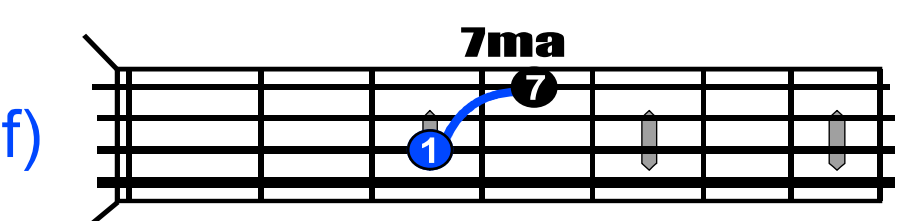
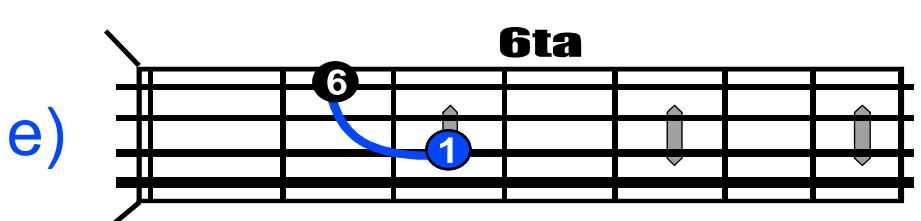
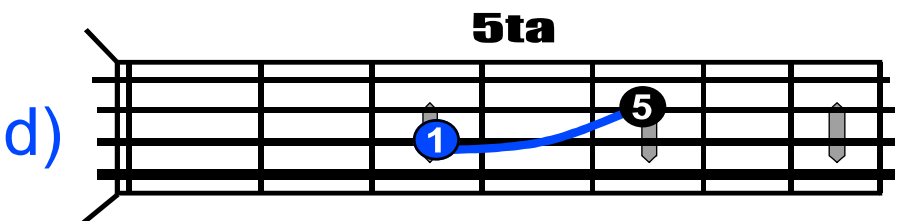
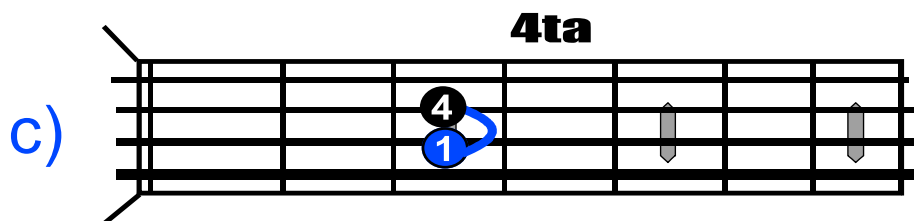
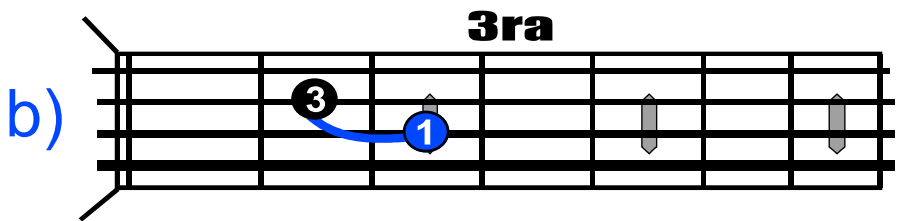
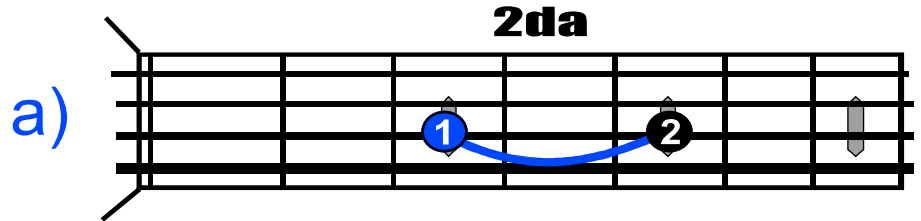
Grados en la Forma Básica

Los grados son los números que aparecen en el Patrón (dibujo) ten mucho cuidado de no confundirlos con la digitación. Ahora que tal si lo vez todo en pares, partiendo desde la raíz hasta cada uno de los grados:

- Ejemplo:
- a) Desde la raíz hasta la segunda
 - b) Desde la raíz hasta la tercera
 - c) Desde la raíz hasta la cuarta
 - d) Desde la raíz hasta la quinta
 - e) Desde la raíz hasta la sexta
 - f) Desde la raíz hasta la séptima
 - g) Desde la raíz hasta la octava



También los puedes tocar simultáneamente, inténtalo.



A esto en la música se le llama **intervalos**.

Sistema de localización “CDR” (Cuerda, dedo y raíz)

Este es el sistema exclusivo del método AMP para tocar las escalas y arpeggios en cualquier parte del diapasón, horizontal ó verticalmente y que funciona en cualquier tonalidad. Este consta de 5 patrones y una serie de herramientas propias del método.



Patrón 1 de la escala mayor

Este es el patrón 1 de los 5 de la escala mayor, parecido a la forma básica, pero con la raíz en la primera cuerda más grave con el dedo 2, donde se encuentra el círculo o aro (2) esta vez ampliando su rango a más de una octava. Este patrón tiene entonces la raíz “1ra c+g”, apréndelo viendo la forma del dibujo y memorízalo.

Aprende de memoria el Patrón 1, ¿Dónde se encuentra la raíz y los dedos a usar?

Patrón 1

Bajo original de 4 cuerdas **P1**

Backing track en “G”

Usa siempre la misma digitación

En el gráfico se toma la tonalidad de “G”. Para aplicarlo a otra tonalidad, localiza en la “1ra c+g” la raíz de la escala deseada y toca el patrón desde allí.

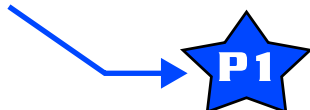
Ejercicios:

Toca el Patrón 1 desde los puntos guías del bajo y marcando la ubicación de su raíz.



Aprende de memoria los patrones, ¿Qué cuerda y cuál dedo tiene la raíz?

El sistema de localización CDR (cuerda dedo y raíz) funciona con esta “Bitácora CDR” la cual te indica con que dedo y en que cuerda se localiza la raíz o tonalidad en cada uno de los cinco patrones que estarás aprendiendo. La estrella indica el número del Patrón.



“Bitácora CDR”
Cada patrón tiene la raíz en una cuerda con un dedo específico

Dedo 2 Dedo 4

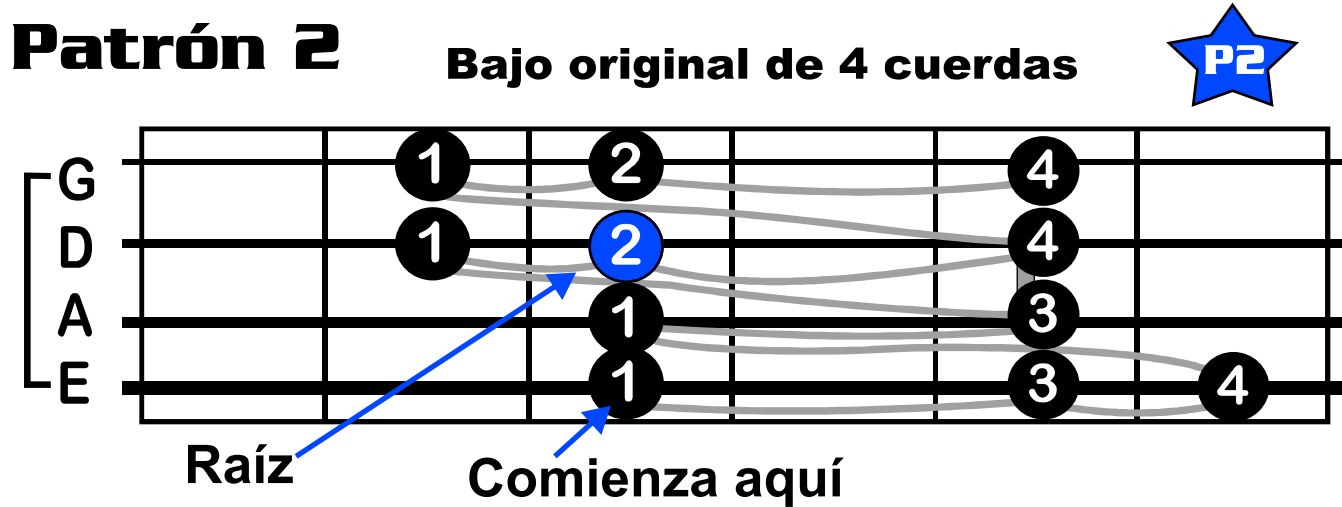
Sistema de localización "CDR" (Cuerda, dedo y raíz)

Patrón 2 de la escala mayor



Es importante destacar que todos los patrones comienzan en la cuerda más gruesa (c+g), pero debes tomar siempre en cuenta que todos tienen la raíz en diferentes lugares (ver bitácora).

Este Patrón 2, por ejemplo, tiene la raíz en la tercera cuerda más grave (3ra c+g), donde se encuentra el círculo con el dedo (2) y como todos comienza desde la cuerda más gruesa.



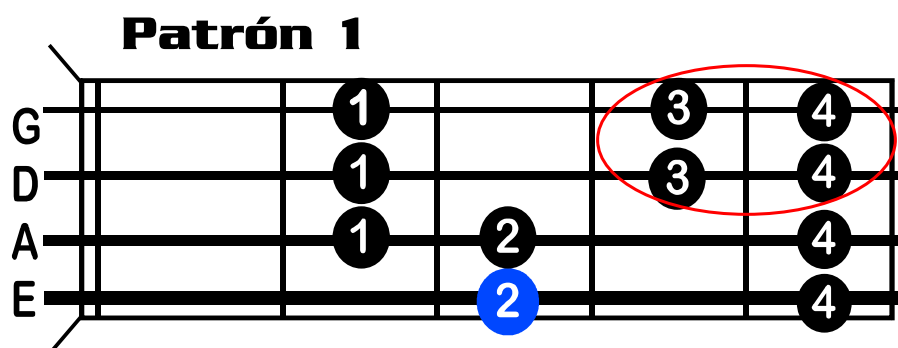
Ejercicios:

Toca el patrón 2 desde los puntos guías del bajo y marcando la ubicación de su raíz.

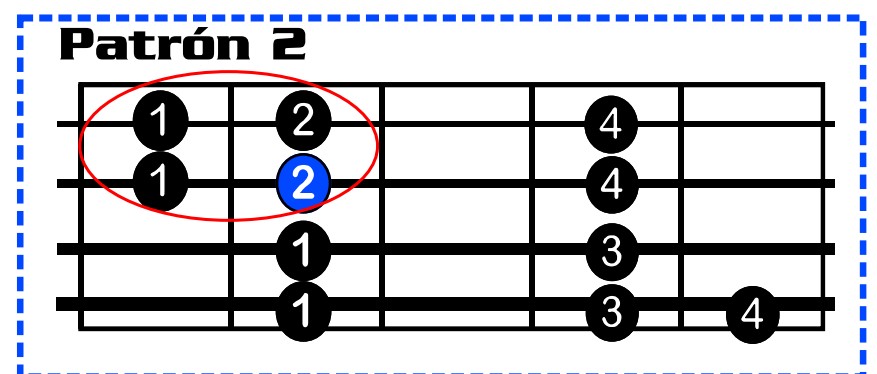


Aprende de memoria los patrones y en que cuerda y cuál dedo tiene la raíz.

Con este ya conoces 2 de los 5 patrones de la escala mayor. Memorízalos y apréndelos visualmente.



Conexión



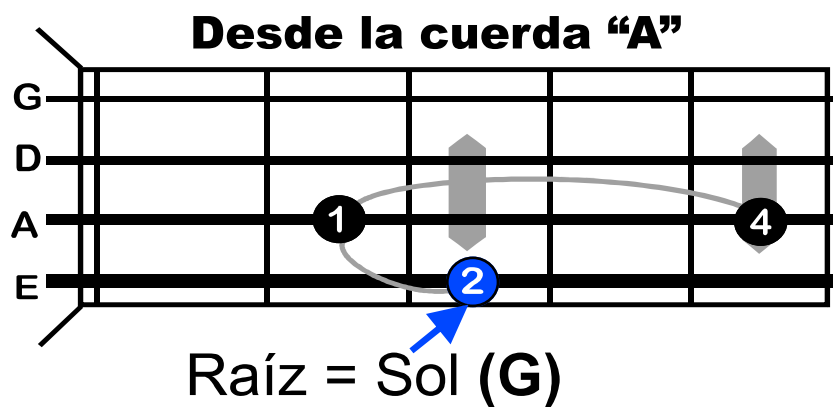
Backing track en "G"



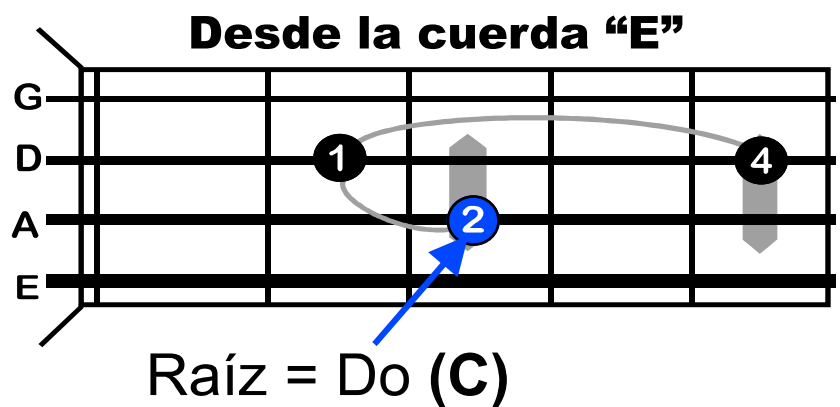
Arpeggios de tríadas mayor y menor (Resumen)

Esto es un resumen de los arpeggios mayores y menores en una sola vista para que te sea mas fácil memorizarlos. Los números indican la digitación.

Arpeggio mayor



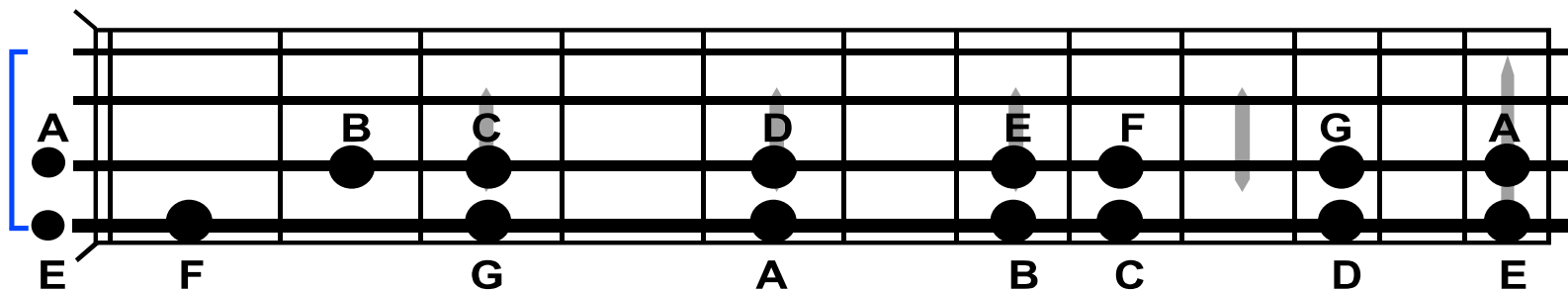
Bajo original de 4 cuerdas



Arpeggio min (menor)



Bajo original de 4 cuerdas



Extracto de canción

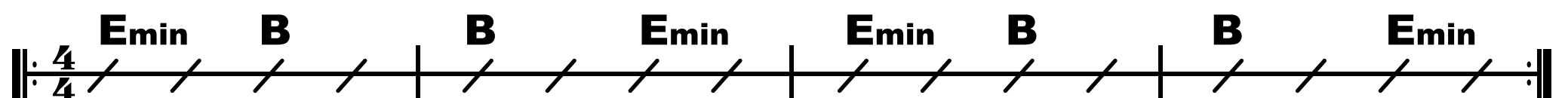
Con lo que has aprendido hasta ahora, puedes tocar canciones como esta:



Tema: Baracunatana

By: Aterciopelados

Verso

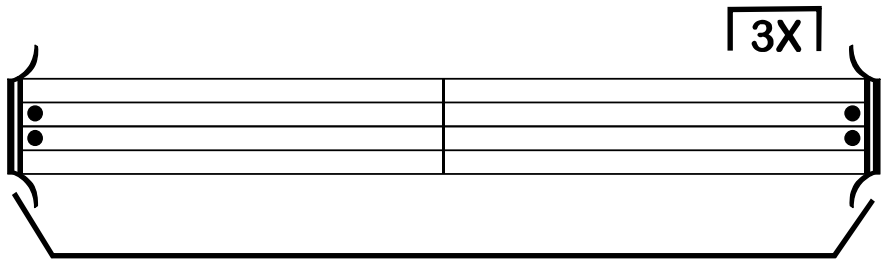


Canción #5



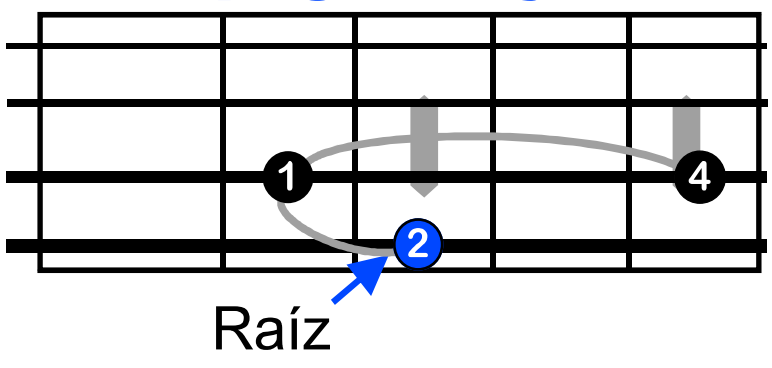
Signos de repetición

Numero de repeticiones entre barras

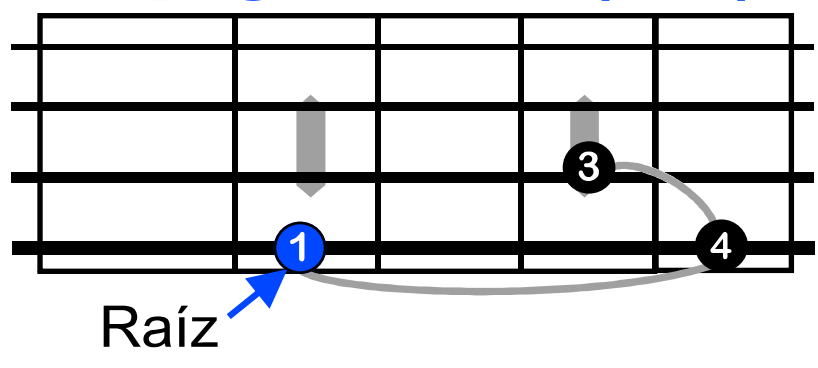


Repetir esta parte tantas veces como esté indicado. Ejemplo: 3X = 3 veces

Arpeggio Mayor



Arpeggio menor (min)



En este TPA la idea es que escuches lo que toco el arreglista y puedas hacer lo mismo, como una copia para que desarrolles la transcripción de otros bajistas.

Tema: Colina Govardhana

By: Victor Di Lorenzo

F	Gmin	Amin	∕.
Gmin	∕.	C	Dmin 3X
F	Amin	Gmin	F D.C.

Con estos arpeggios se tocan gran cantidad de canciones conocidas. Lo más importante es que aprendas un gran repertorio. Es muy importante que practiques.

Canciones famosas

Ya has aprendido diferentes aspectos del bajo eléctrico, es importante que domines las figuras y las notas. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando.

Extractos de canciones



Tema: Lamento boliviano

Esta estructura sirve para los versos y coros.

By: Enanitos verdes

♩ = 124 bpm

4/4

Emin / / / / | **Emin** / / / / | **Bmin** / / / / | **Bmin** / / / /

4/4

Amin / / / / | **Amin** / / / / | **Emin** / / / / | **B** / / / / :||



Tema: Thunderstruck

Esta estructura aplica solo para el intro. Usa la púa.



By: AC/DC

♩ = 132 bpm

4/4

B / / / / | **B** / / / / | **B** / / / / | **B** / / / / :||

Simile



Tema: Uptown funk

Sobre esta estructura se toca un groove pedal.

By: Mark Ronson ft. Bruno Mars

♩ = 115 bpm

4/4

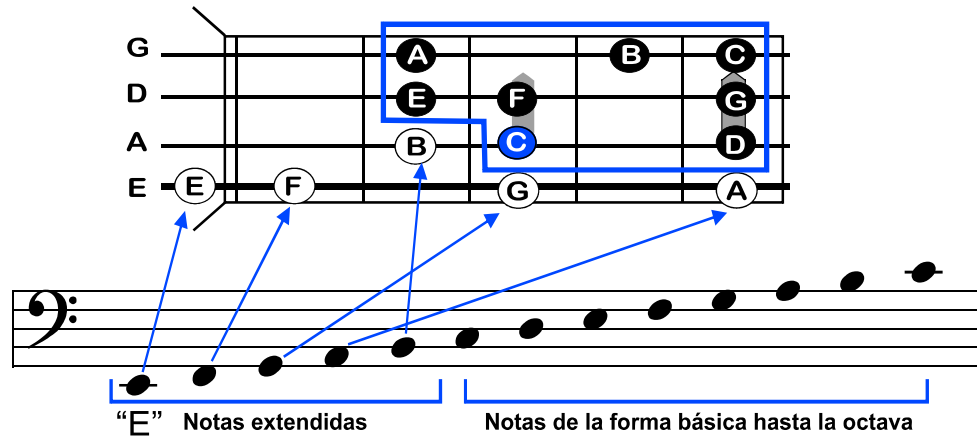
Dmin / / / / | **G7** / / / / | **Dmin** / / / / | **G7** / / / / :||

Canciones JamCenter

Con lo que has aprendido hasta ahora puedes tocar muchísimas canciones con el JamCenter. Entra al YouTube de **AMPENLINEA** y busca el **AMP JamCenter** para bajo en los listados de reproducción de tu nivel.



Lectura melódica



La parábola del pescador

Digitación

	2	4
1	2	4
1	3	4

El Pentagrama vs. El Instrumento (no cambies la digitación)

Ejercicio UNI #3 (Ubicación de notas en el instrumento)

El propósito de este ejercicio es ubicar las notas del pentagrama en el instrumento. Es importante “no colocar el nombre de las notas” sobre las figuras.

Líneas de bajo famosas

En esta página podrás aprender y practicar algunas “líneas de bajo” icónicas utilizando la lectura melódica.

U Can't Touch This - MC Hammer

Ejercicios de técnica y ejecución #2

Para realizar estos ejercicios se usa el metrónomo.



Bajo de 4 cuerdas

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 Continua:

2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1

Bajo de 5 cuerdas

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 Continua:

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 Continua:

2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1

Bajo de 6 cuerdas

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 Continua:

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 Continua:

1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2 1 1 2 2