

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, debes enfocarte en lograr estos objetivos:

1. LIBRO PENSUM

Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. **(Incluidas las hojas anexas)**

2. EXAMEN TEÓRICO

Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital **www.ampenlinea.com** de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

3. CONCIERTO FINAL

Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de este libro pensum.

4. REPASO TÓPICOS BÁSICOS:

El primer nivel no tiene examen práctico. Para pasar al próximo, debes dominar los siguientes objetivos, **asegúrate de haberlos comprendido.**

- 1) Ejercicio para memorizar las cuerdas en los bajos y Afinación. Pág. 1-1-8.
- 2) Distancia entre las notas. Pág. 1-2-1.
- 3) Reconocimiento de notas en las cuerdas “Mi”, “La” y “Si”, págs. 1-2-7 y 1-2-9.
- 4) Técnica R.P.M. (Resistencia y Pulsado de la Mano) Pág. 1-2-11.
- 5) Forma básica (Digitación, notas y grados) Pág. 1-3-7.
- 6) Estudio de las alteraciones en la cuerda “B” y “E” Pág. 1-3-9. Cuerda “A” Pág. 1-3-11.
- 7) Lectura rítmica aplicada al instrumento (Las bastardillas) Págs. 1-4-10.
- 8) Ejercicio de digitación con patrones. Pág. 1-5-6
- 9) Ejercicios de digitación con patrones, pág. 1-5-7.
- 10) Slap “ELT” (Escríbelo, léelo, tócalo). Pág. 1-5-8.

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Ejercicio para memorizar las cuerdas en los bajos

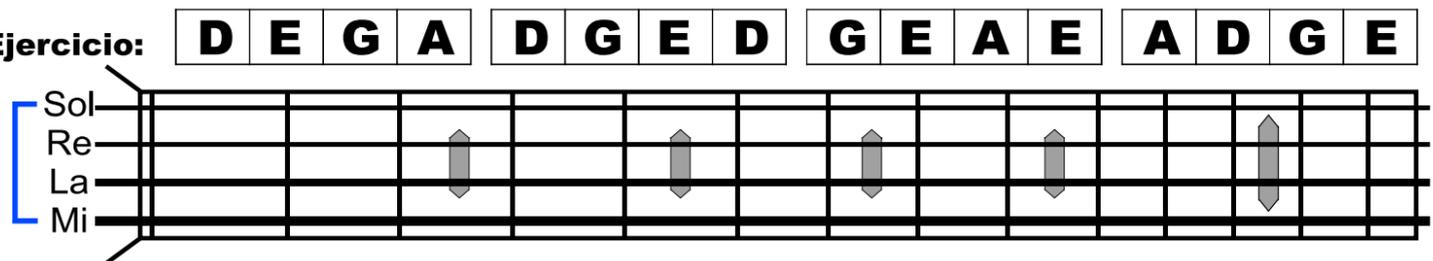
Bajo original de 4 cuerdas y bajo con extensiones

C	D	E	F	G	A	B
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI

Bajo 4 cuerdas

Ejercicio: **D E G A D G E D G E A E A D G E**

Fig. 1

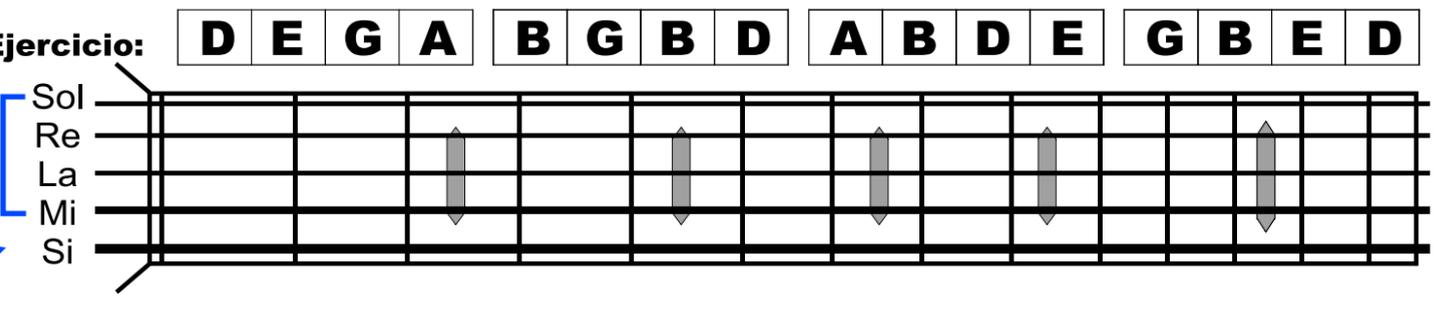


Bajo 5 cuerdas

Ejercicio: **D E G A B G B D A B D E G B E D**

Fig. 2

Extensión

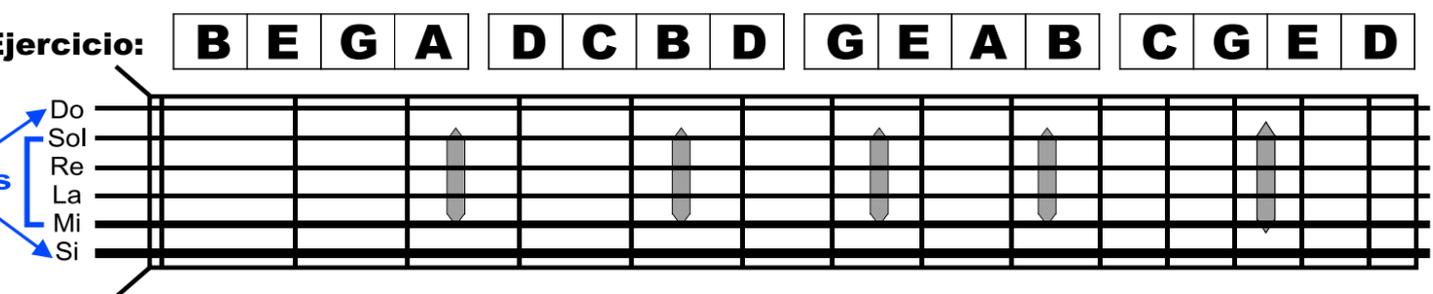


Bajo 6 cuerda

Ejercicio: **B E G A D C B D G E A B C G E D**

Fig. 3

Extensiones



Los bajos con extensiones aumentan las posibilidades de llegar a notas más bajas o más agudas, el de 5 cuerdas (ver fig.2) tiene una cuerda más gruesa para sonidos mas bajos que el original de 4 cuerdas (ver fig 1). El bajo de 6 cuerdas te da la cuerda gruesa para notas mas bajas, pero también incorpora una cuerda mas delgada para notas mas altas (ver fig.3).

Afinador: Debes mantener el bajo afinado

El bajo debe estar afinado todo el tiempo al momento de tocar. Actualmente con las apps (fig.a) en los diferentes sistemas operativos puedes contar con una gran variedad de afinadores que al usarlos con tu bajo, indica cuándo las cuerdas están afinadas, también hay variedad de afinadores tipo clip (fig.b) este método es definitivamente el más preciso y confiable.

Fig. a



Fig. b

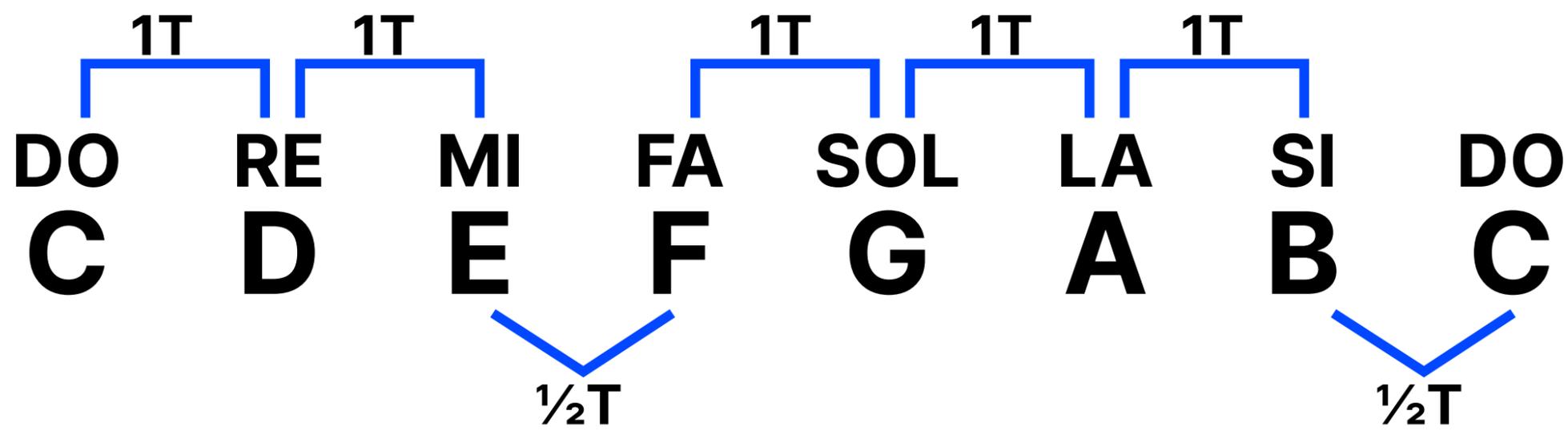


Afinación



Distancia entre las notas

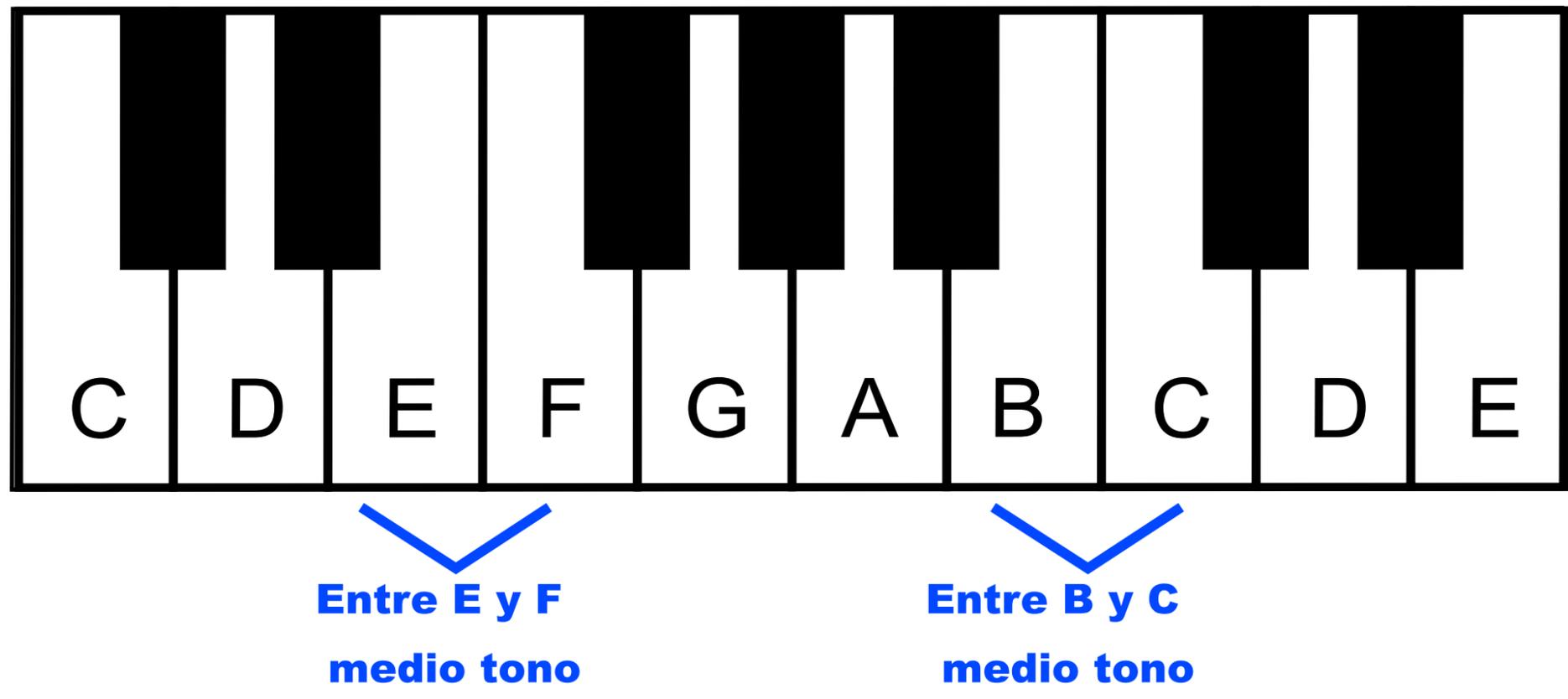
De una a otra nota de la escala natural existe una distancia de separación y la unidad para medir esta distancia es el “TONO”. Existe también el medio tono ($\frac{1}{2}$ tono); toma esto en cuenta.



1T = Un tono de distancia. $\frac{1}{2}$ T = Medio tono de distancia. (Semitono)

Debes memorizar que en la escala mayor de “Do”, hay un medio tono entre “Mi” y “Fa” y también entre “Si” y “Do”.

Utiliza estos teclados para contar distancias y construir las escalas



De una a otra nota de la escala natural existe una distancia de separación. La unidad para medir esta distancia es el “TONO”.

Estudio de la cuerda “E”

Para poder ubicar las notas en las cuerdas del bajo es crucial haber entendido bien la teoría de la distancias entre las notas.

Usa esta tabla para guiarte

1T	1T	1T	1T	1T			
DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO
C	D	E	F	G	A	B	C
		½T				½T	

“OJO”

La posición en el bajo es determinada por los trastes y el dedo 1 de la mano izquierda con números romanos

El dedo 1 de la mano izquierda define la posición

En el bajo los trastes representan las posiciones.
ejemplo:

I Posición = dedo 1 en traste 1
V Posición = dedo 1 en traste 5
IX Posición = dedo 1 en traste 9

1Tono = 2 Trastes
 ½Tono = 1 Traste

Ejercicio para ubicar las notas en la cuerda “Mi”

Atención: el ejercicio consiste en ubicar las notas en esta cuerda usando las distancias entre ellas para al final aprenderlas de memoria.

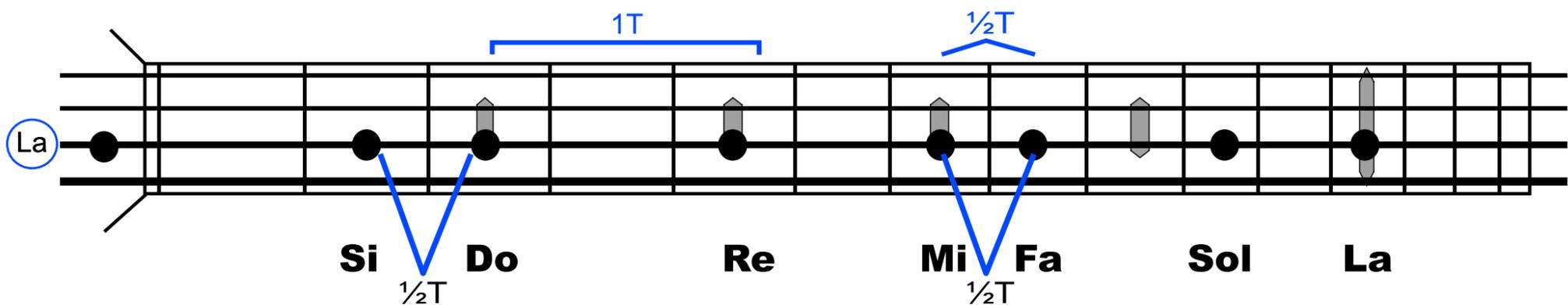
Ubica las notas en la cuerda “Mi” de las siguientes secuencias:

Notas en la cuerda Mi - MI FA SOL LA SI DO RE MI
 Ejercicios - MI SOL SI RE FA LA DO MI
 - MI LA RE SOL DO FA SI MI

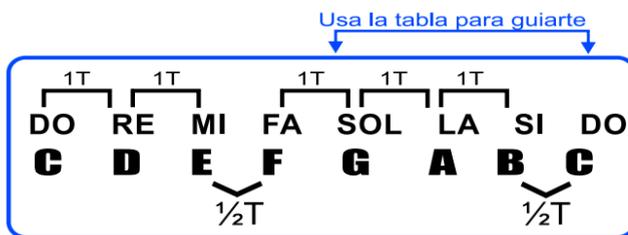
Es muy importante que puedas lograr hacer este ejercicio. ¡Practica!

Estudio de las cuerdas “La” y “Si” en una octava

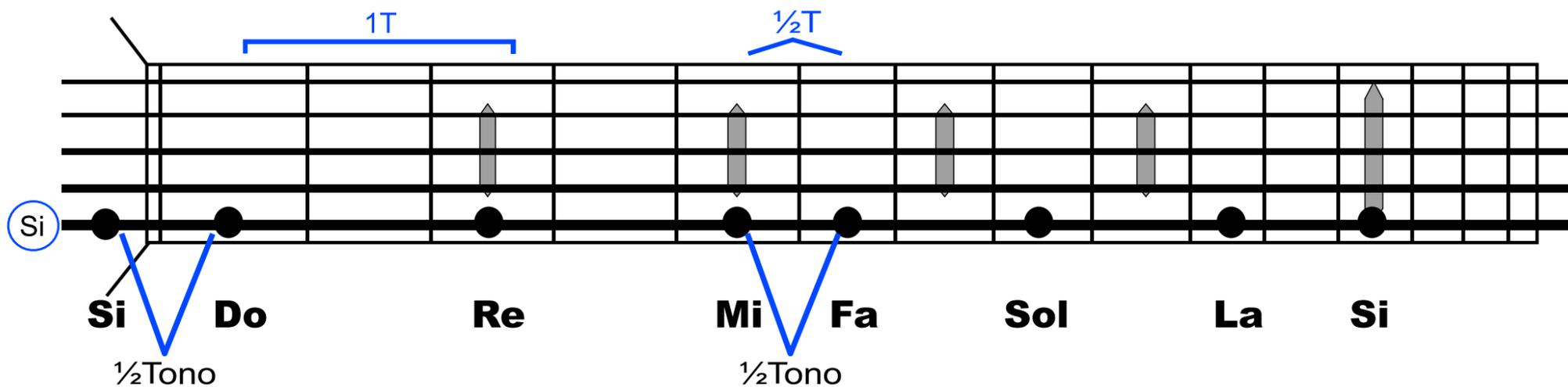
Al estudiar el bajo eléctrico es muy importante aprender la ubicación de las notas musicales sobre las cuerdas. En este ejercicio aprenderás las notas naturales en una octava en la cuerda “A” y para los bajos con extensiones también la cuerda “B”.



2 trastes sube un tono



1 traste sube medio tono



Ubica las notas en las cuerdas “La” y “Si” y toca las siguientes secuencias:

- MI SOL SI RE FA LA DO MI
- MI LA RE SOL DO FA SI MI

Extracto de canción

Con lo que has aprendido hasta ahora, puedes tocar canciones como esta:



Tema: Three little birds

By: Bob Marley

Coro

A / D / A

Verso

A / E / A / D / A / E / D / A

Ejercicio para la mano derecha y repaso de cuerdas



Técnica R.P.M.

(Resistencia y Pulsado de la Mano)

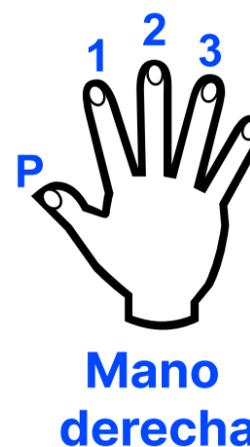
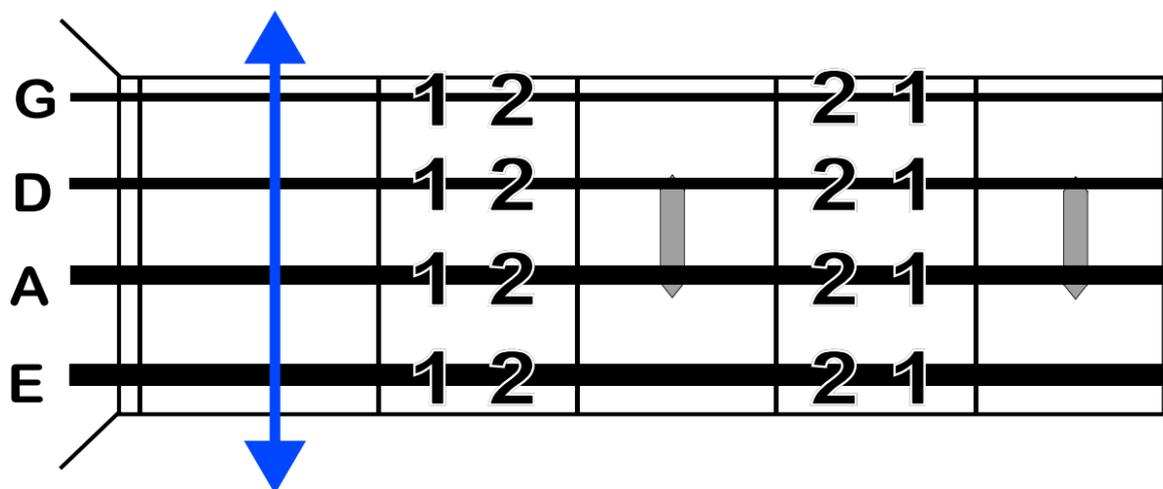
El enfoque RPM, parte integral del método AMP, se centra en el desarrollo específico de la mano derecha al tocar el bajo. Dada su importancia como fuerza motriz para escalas, arpeggios, ritmos y slap, esta técnica **se asemeja al motor de un automóvil** en el funcionamiento del instrumento. Cultivar esta destreza es esencial para lograr una ejecución musical precisa y artística.



Resistencia y Pulsado de la Mano

Ejercicios

Con los dedos 1 y 2 de la mano derecha comienza desde la cuerda "E" hasta la cuerda "G" y regresa aplicando las combinaciones del gráfico, primero 1-2 luego 2-1. Tócalo en negras y corcheas.



Ejercicios para la mano y los dedos

Sigue las indicaciones del video para ejercitar efectivamente tus dedos y manos.



Aplica igual para el bajo de 5 y 6 cuerdas

Forma Básica de la escala mayor

(Digitación, grados y notas)

El objetivo de este dibujo es que aprendas que la **Forma Básica** también te enseña:

1) **Digitación**, 2) **Grados**, 3) **Notas de las escalas**, en este caso la de C Mayor.

Memoriza cómo funcionan estos tres aspectos en tu bajo con la **Forma Básica VISUALMENTE**, analiza bien este concepto.

Memoriza este dibujo usando los dedos que indica esta forma básica:

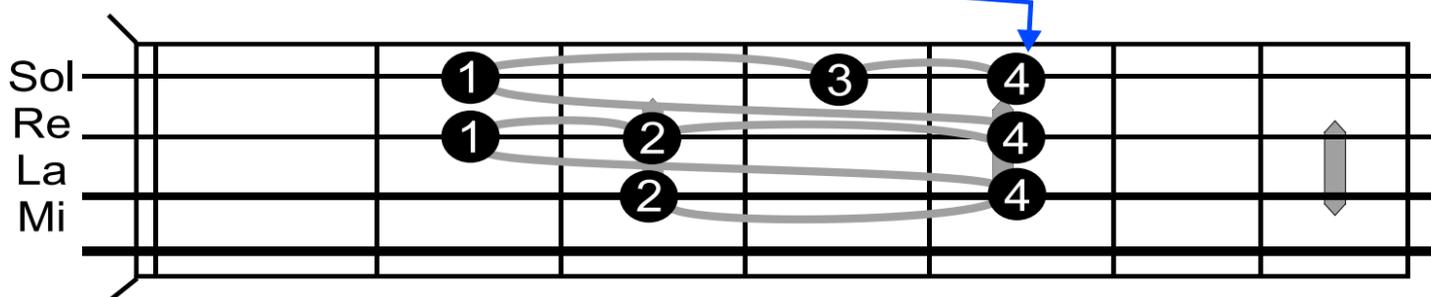
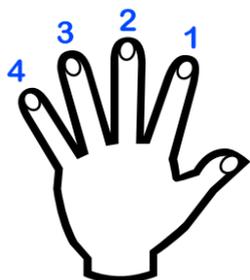
(No cambies de dedo, que sea siempre igual)

1) Digitación: dedos a usar



Digitación:

	2	4
1	2	4
1		3 4

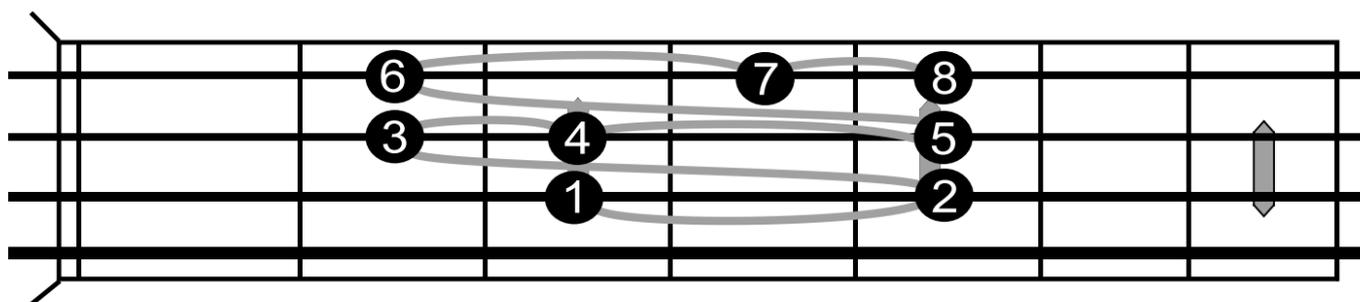


Atención: Estos dibujos se pueden aplicar también desde cualquier raíz.

2) Grados de la escala mayor

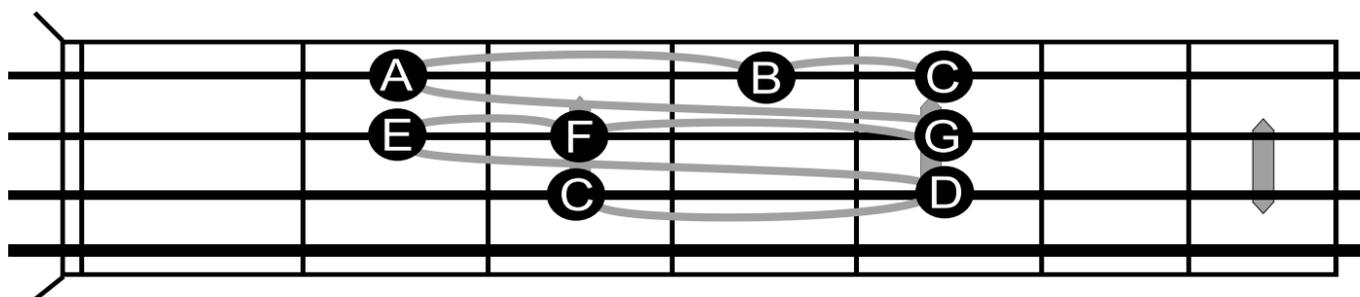
① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧^{va}
C D E F G A B C

Mismo dibujo, pero esta vez te muestra los grados de la escala en orden.



3) Notas de la escala de "Do Mayor"

Este dibujo te muestra las notas de la escala de "C mayor"



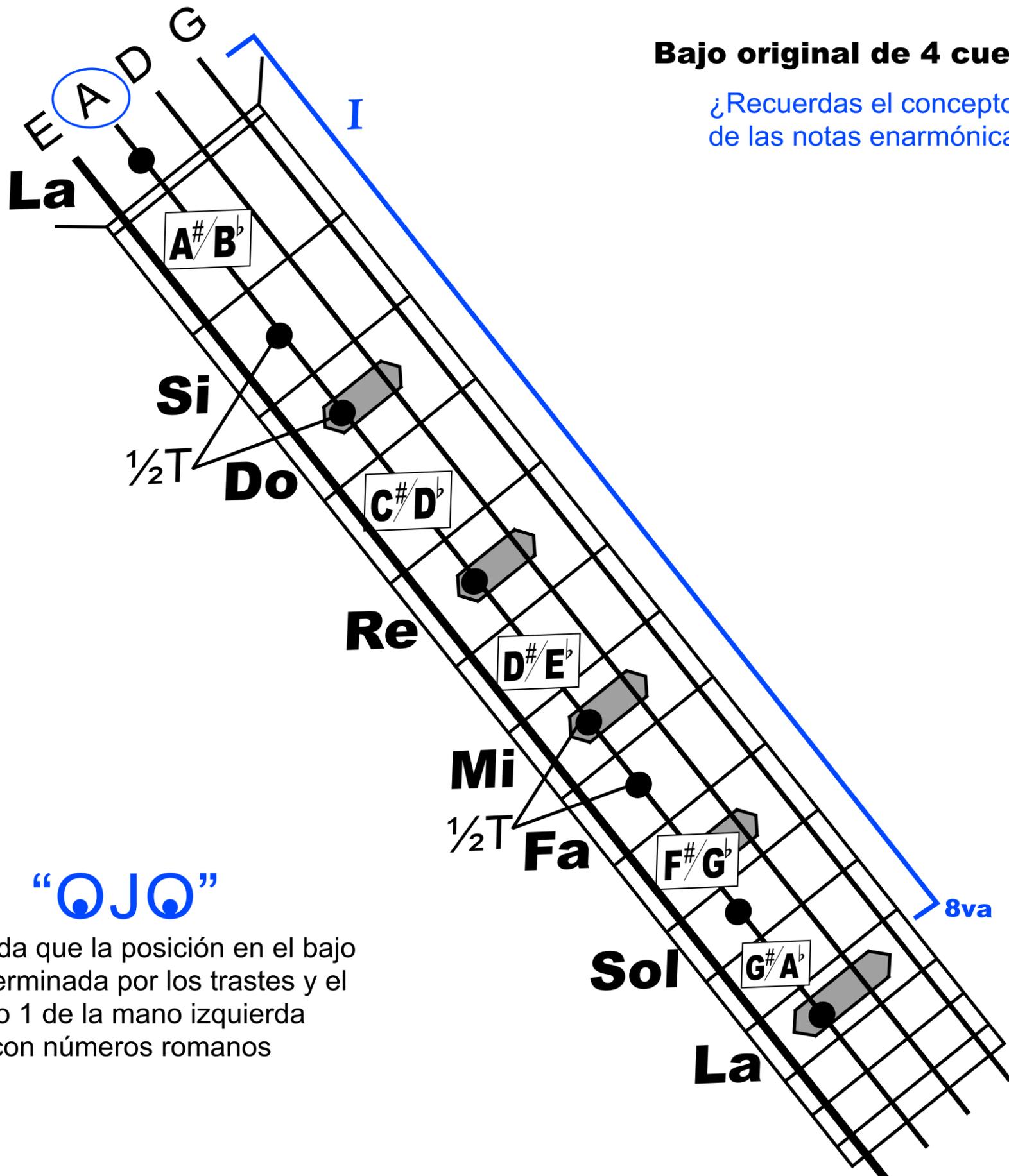
Digitación: los dedos a usar en el dibujo o patrón.

Grados: orden de la escala: 1er grado, 2do grado, 3er grado, entre otros.

Notas: notas de la escala de Do.

Estudio de las alteraciones en la cuerda “La” hasta una octava

Las notas naturales se pueden alterar. Estudia bien cómo se maneja este concepto sobre la cuerda “A” en el bajo. Es importante recordar que cada cuerda en una octava incluye siete notas naturales y cinco notas alteradas.



Bajo original de 4 cuerdas

¿Recuerdas el concepto de las notas enarmónicas?

“OJO”

Recuerda que la posición en el bajo es determinada por los trastes y el dedo 1 de la mano izquierda con números romanos

Lectura rítmica aplicada al instrumento

Las bastardillas con el sistema de lectura "VP"



La bastardilla es una forma de escribir las figuras musicales sin que representen ninguna nota musical en el pentagrama, estas solo se utilizan para determinar una escritura musical rítmicamente. Su característica principal es que están escritas con rombos y símbolos cursivos o slash "/", pudiendo hacer de estas una interpretación libre.

En el caso de los silencios estos no tienen ningún cambio, quedan igual.

1) $\textcircled{1}y\ 2y\ 3y\ 4y$ $1y\ 2y\ 3y\ 4y$ $\textcircled{1}y\ 2y$ $\textcircled{1}y\ 2y$ $1y\ 2y$ $\textcircled{1}y\ 2y$

2) $\textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ 1y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y\ \textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ 2y\ \textcircled{1}y\ 1y$

3) $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $\textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}$ $\textcircled{1}y$ $\textcircled{1}y\ \text{en}\ \text{da}\ 1y$

Recuerda: La bastardilla solo te muestran su duración y que pueden ser tocadas en cualquier instrumento ya que lo que importa es la rítmica. Actualmente es muy usado en la música.

Figura	Bastardilla

Figura	Bastardilla

Figura	Bastardilla

Figura	Bastardilla

Las bastardillas se escriben en el centro del pentagrama

“Recuerda siempre las 5P”

5P = ¡Práctica, Práctica, Práctica, Práctica, Práctica!

Ejercicio de digitación con escalas

Estos ejercicios son para entrenar las manos, tal como lo harías al ir al gimnasio a desarrollar músculos, y es normal que te duelan al principio.

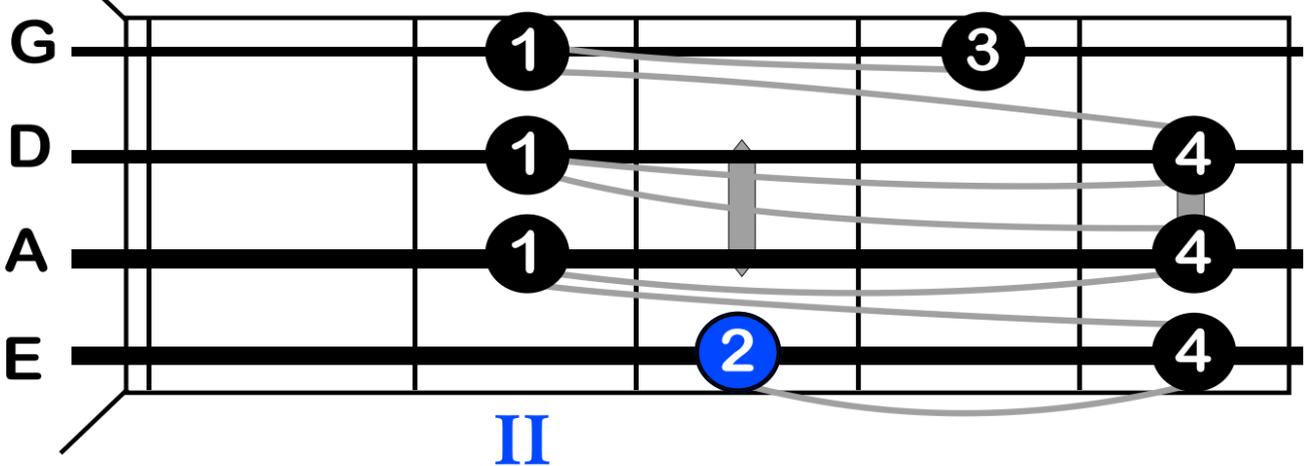
En los siguientes gráficos llamados “**Patrones**” a la vez que desarrollan resistencia, te enseñan a memorizar las digitaciones que usarás para tocar **escalas y arpeggios**.

Los números dentro de los “**Patrones**” indican la digitación a usar con la mano izquierda y para tocar con la mano derecha, usarás los dedos índice (**I**) y medio (**M**).



Patrón 1

Bajo original de 4 cuerdas

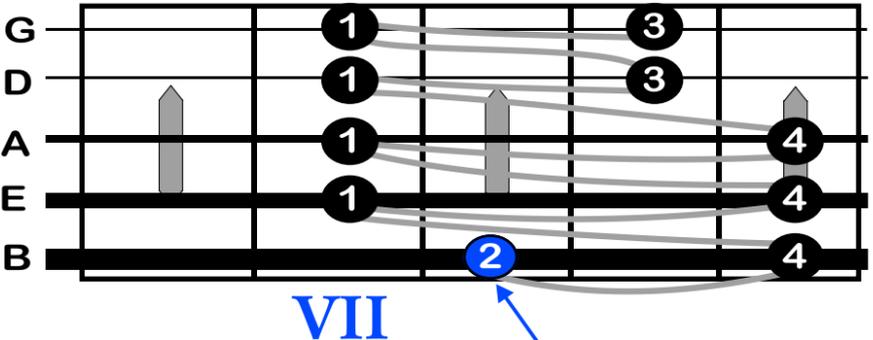


El círculo azul indica la raíz de la escala pentatónica mayor.



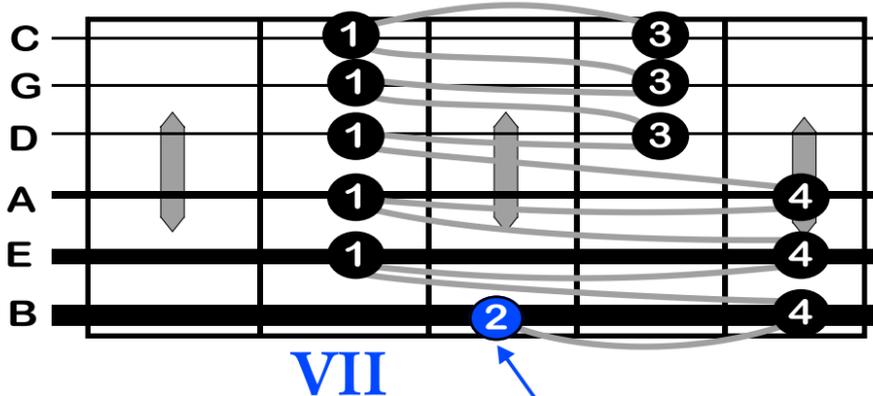
Bajos con extensiones

Patrón 1



Toca desde la nota “Sol” con la pista

Patrón 1



Toca desde la nota “Sol” con la pista

Ejercicios para fortalecer las manos

Coordinación de mano izquierda y derecha

Estos ejercicios son para entrenar las manos, tal como lo harías al ir al gimnasio a desarrollar músculos, y es normal que te duelan al principio.

Sigue las indicaciones del video para ejercitar efectivamente tus dedos y manos.



Calentamiento



Ejercicio 1

Dedos 1 y 4 de la mano izquierda y dedos índice (I) y medio (M) de la mano derecha. Esto también corresponde al arpeggio disminuido que verás en 4to nivel.

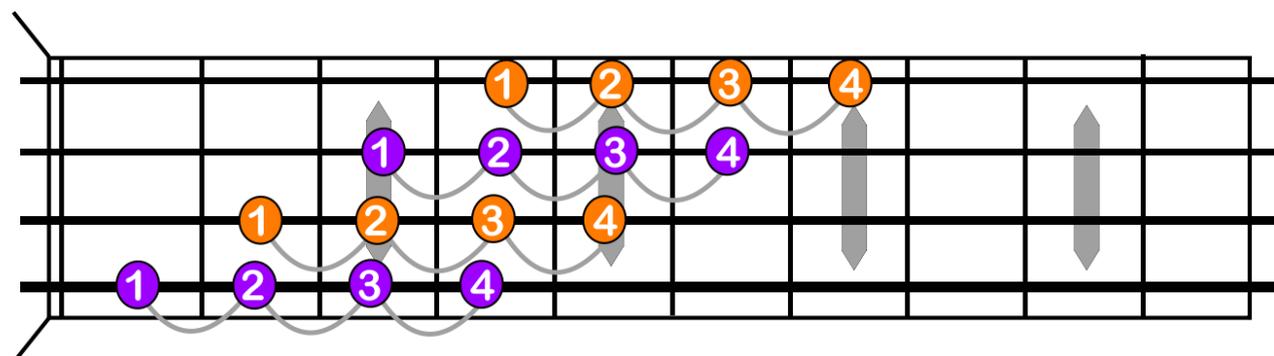


Bajo original de 4 cuerdas



Ejercicio 2

Dedos 1, 2, 3 y 4 de la mano izquierda y dedos índice (I) y medio (M) de la mano derecha:



“Si tienes un bajo con extensiones sigue la secuencia del ejercicio”

**Acostúmbrate a usar los cuatro dedos todo el tiempo
y en todo momento al practicar. ¡Éxitos!**

Haz estos ejercicios, recuerda que necesitas fortalecer los dedos. Sé paciente si no los puedes hacer rápido: la rapidez se dará una vez lo realices lentamente. En un lapso de una a tres semanas podrás hacerlo mucho más rápido.

Dedícale a este ejercicio al menos 15 minutos en cada práctica. Anímate, recuerda las “5P”

Slap "ELT" (Escríbelo, léelo, tócalo)



En los próximos niveles estudiarás la técnica del slap. Estas lecciones son solo unos ejercicios preliminares para ir conociendo esta fabulosa técnica para tocar el bajo.

Golpear en último traste



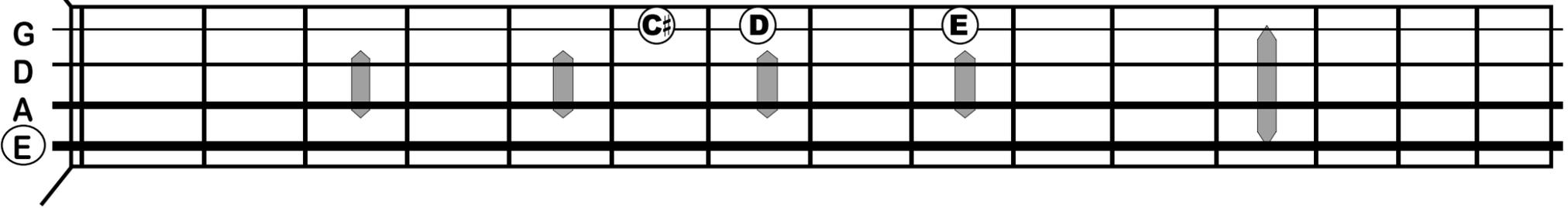
Thumb



Pluck



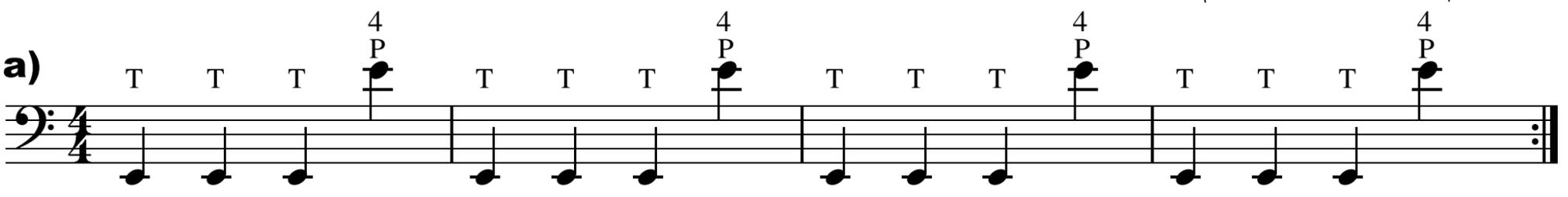
Notas para el ejercicio



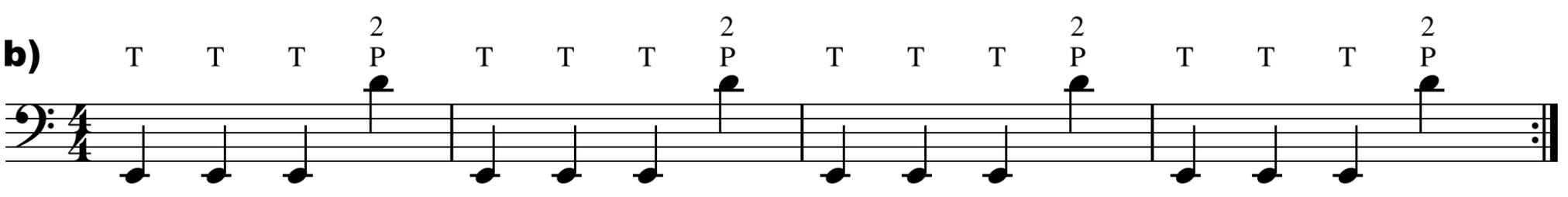
Ejercicio

By: Victor Di Lorenzo

a)



b)



c)

