

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Lectura melódica teclado / Melodía #1. Pág. 4-1-7. (Tocar 2 líneas de la melodía #1)
- 2) Jam Center Imagine editado Pág. 4-1-11. (Tocar la Intro o Coro, con metrónomo)
- 3) Intervalos mayores y justos en el teclado (En cualquier escala mayor). Pág. 4-2-5.
- 4) Acordes y escalas. Pág. 4-2-9. (Tocar 2 escalas con su acorde)
- 5) Lectura rítmica avanzada #1 (Células rítmicas). Tocar dos líneas con un acorde. Pág. 4-3-5.
- 6) Transformación de los intervalos en el teclado. (Hacer 2 ejemplos) Pág. 4-3-7.
- 7) Ejercicios de digitación. (Tocar 1 de los ejercicios con metrónomo) Pág. 4-4-4.
- 8) Estudio de escalas a dos octavas. (MD y MI juntas o separadas) Pág. 4-4-6.
- 9) Canción #5 - "Almas. Pág. 4-4-9.
- 10) Acordes en las canciones Pág. 4-5-8. (Tocar uno de los extractos de canción)

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

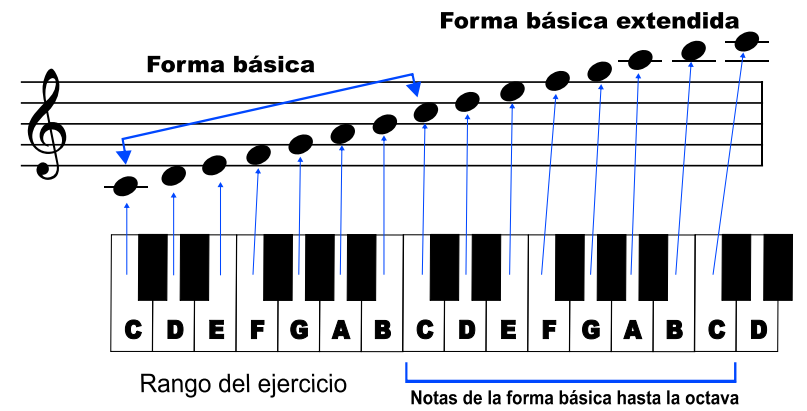
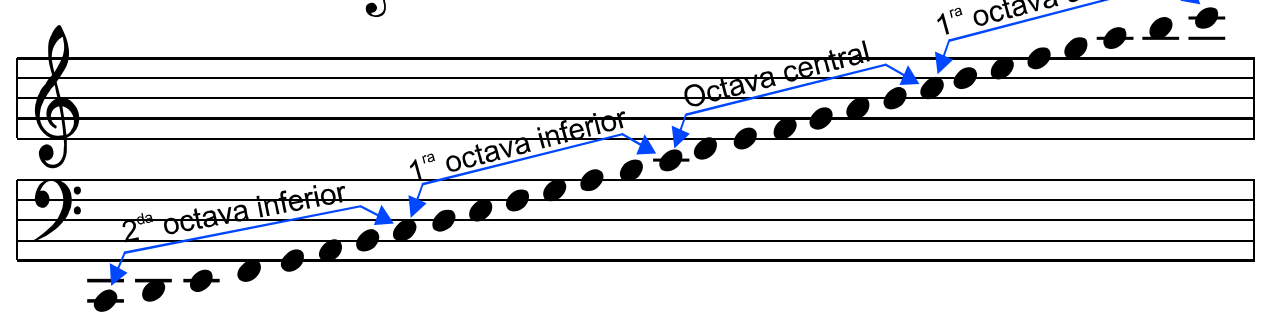
Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Lectura melódica con el teclado

La clave de **G:** 

La clave de **F:** 



Ejercicio UNI #3

El propósito de estos ejercicios es ubicar las notas del pentagrama en el instrumento.




Melodía #1



“Para esta materia es recomendado estudiar con el libro LMSS etapa básica 3 y 4”

Jam Center

Con los acordes que has aprendido hasta ahora puedes tocar muchísimas canciones con el JAM CENTER. Aquí tienes el código QR de una edición de la canción "Imagine" de John Lennon.



Tema: Imagine (editado)

By: John Lennon

Intro

Verso

C CMaj⁷ (2da inversión) F (1 y en da) C CMaj⁷ (2da inversión) F (1 y en da) **4X**

Precoro

F (2da inversión) Amin (2da inversión) Dmin (2da inversión) F (2da inversión) G (2da inversión) G⁷ (2da inversión)

Verso2

C CMaj⁷ (2da inversión) F (1 y en da) C CMaj⁷ (2da inversión) F (1 y en da)

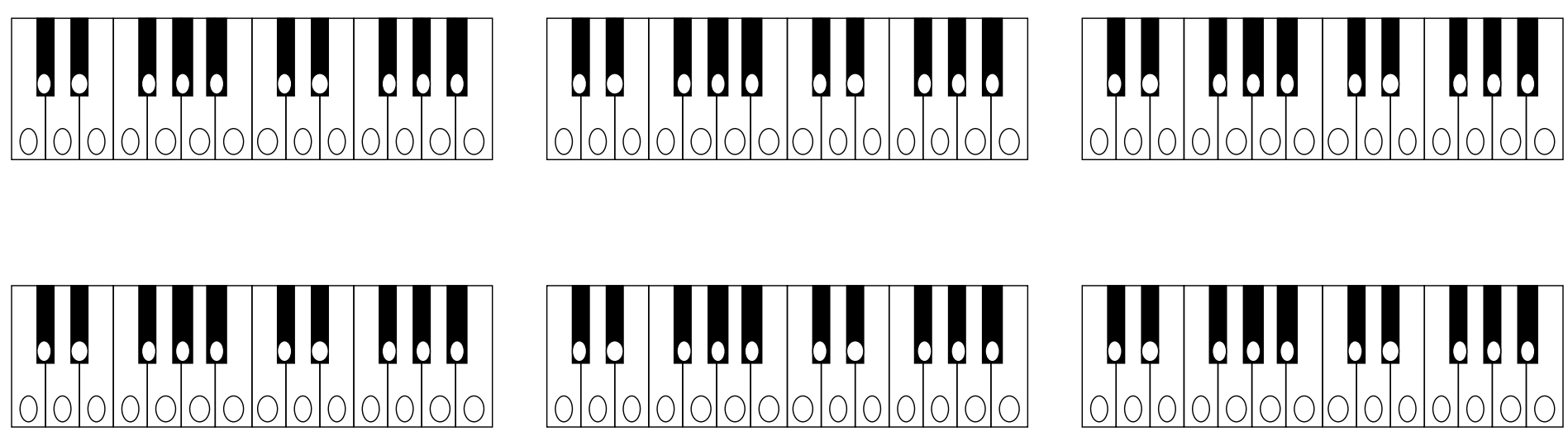
Precoro

F (2da inversión) Amin (2da inversión) Dmin (2da inversión) F (2da inversión) G (2da inversión) G⁷ (2da inversión)

Coro

F (3ra inversión) G⁷ (1ra inversión) C E⁷ F (3ra inversión) G⁷ 1. (1ra inversión) C E⁷

2. (1ra inversión) C Fine

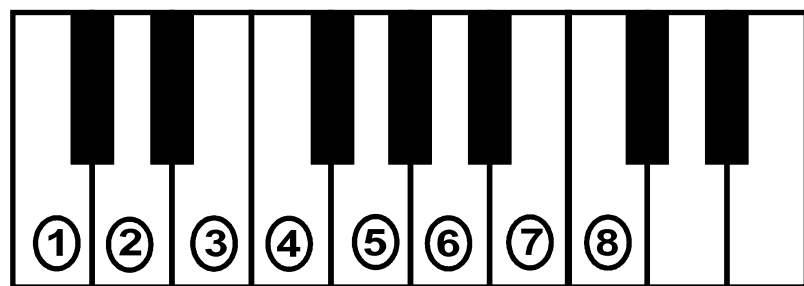


Intervalos mayores y justos en el teclado

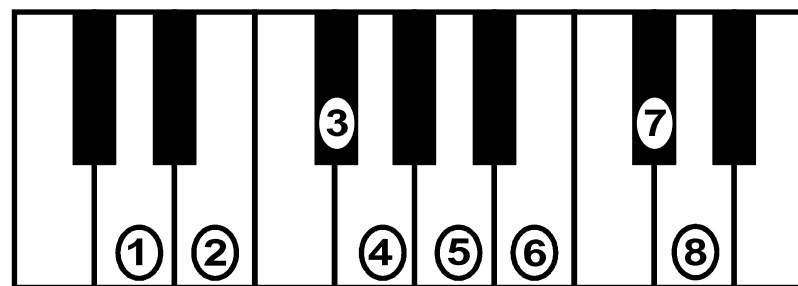
En la unidad 3 verás la transformación de intervalos en la clase de teoría.

Por ahora aprende a usar los intervalos visualmente. En estos gráficos se muestran los grados de la escala mayor. Identifica visualmente dónde está la **raíz (1ra)** y los demás intervalos: **2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma y 8va**.

Escala de **C** mayor



Escala de **D** mayor



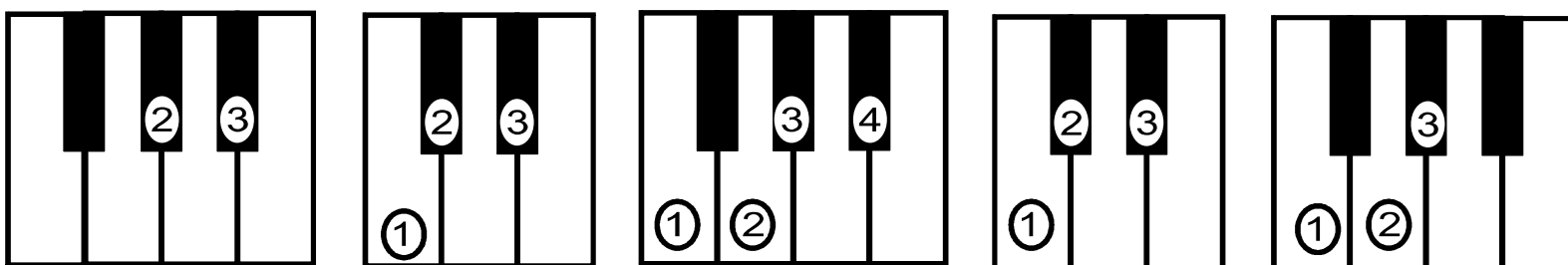
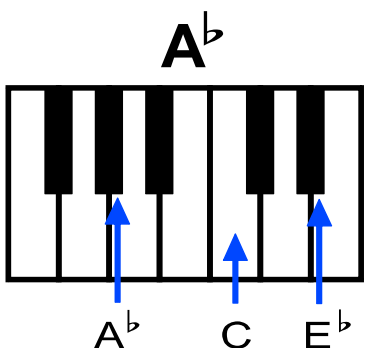
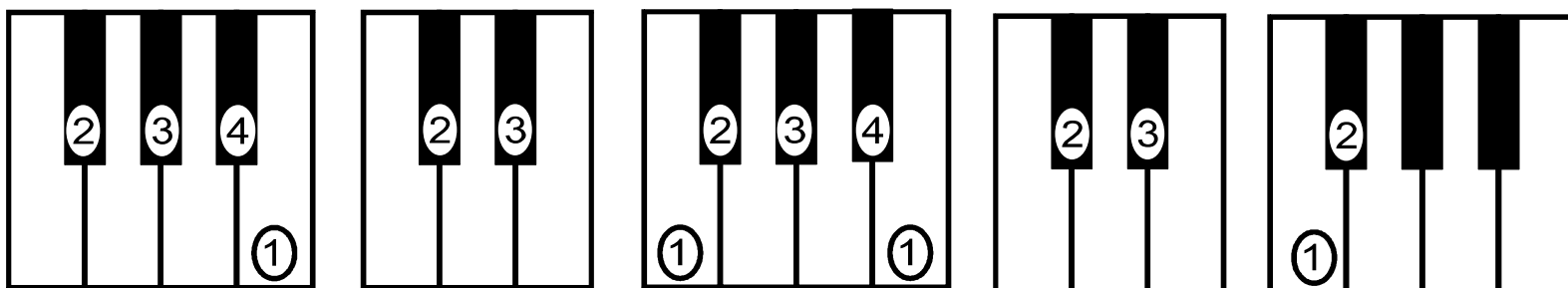
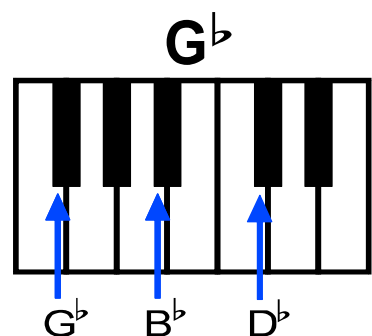
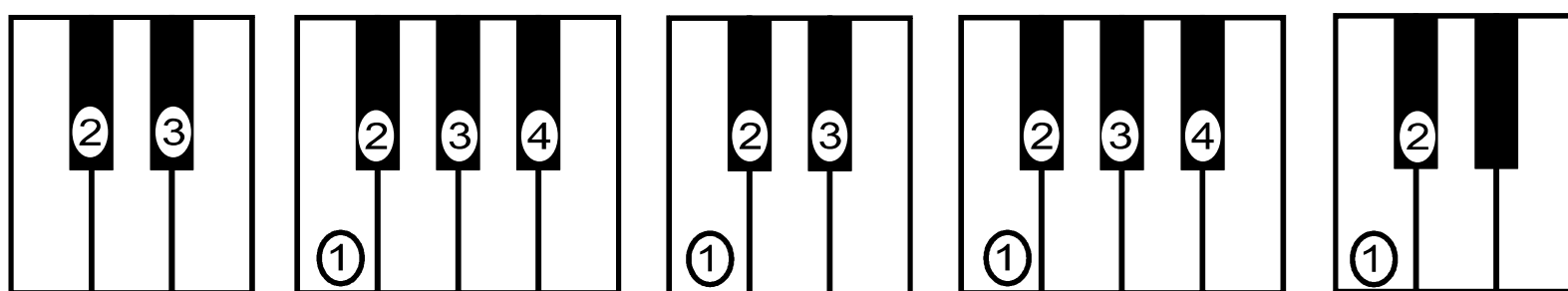
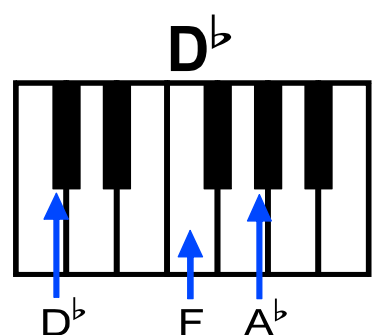
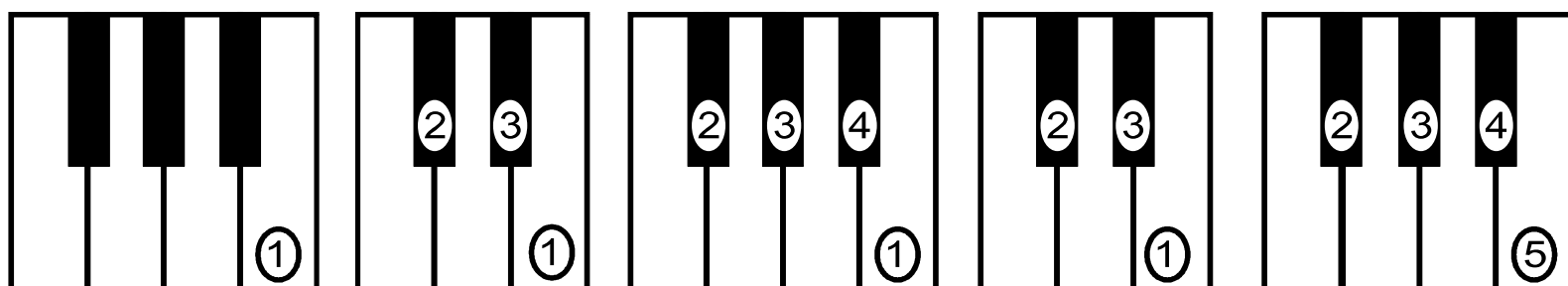
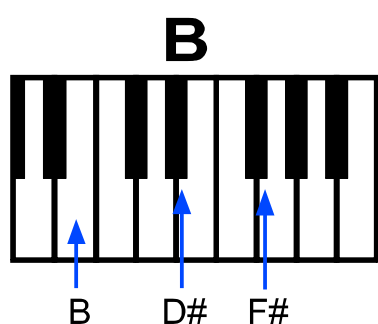
2 ^{da} (M) es mayor	2M 	Distancia 1 tono
3 ^{ra} (M) es mayor	3M 	2 tonos
4 ^{ta} (J) es justa	4J 	2 ½ tonos
5 ^{ta} (J) es justa	5J 	3 ½ tonos
6 ^{ta} (M) es mayor	6M 	4 ½ tonos
7 ^{ma} (M) es mayor	7M 	5 ½ tonos

Acordes y escalas

Procedimiento:

El siguiente ejercicio te ayuda a desarrollar la ejecución correcta de las escalas mayores en todas las octavas de tu teclado. Debes practicarlo en sentido ascendente y descendente con la mano derecha, mientras tocas el acorde mayor con la mano izquierda.

Es importante practicarlo en todas las octavas de tu teclado, no solamente lo que está en el dibujo, el dibujo es sólo una muestra.



Fíjate que todas las escalas mayores que inician con alteraciones (teclas negras), comienzan su digitación con el dedo 2.

Lectura rítmica avanzada #1

con sistema de lectura "VP"

La única manera de poder leer este tipo de escritura musical cuando no se tiene suficiente experiencia es: LENTAMENTE, pues hay que usar el sistema "VP" de pronunciación. Este proceso tomará poco tiempo si se practica por lo menos unos 10 minutos diarios.

Casos:

Ejercicios

ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

"Para desarrollar la lectura melódica practica con el libro LMSS básico"

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento, ♩ = 40bpm hasta llegar a 120 bpm.

Úsalo
para
esta
lección

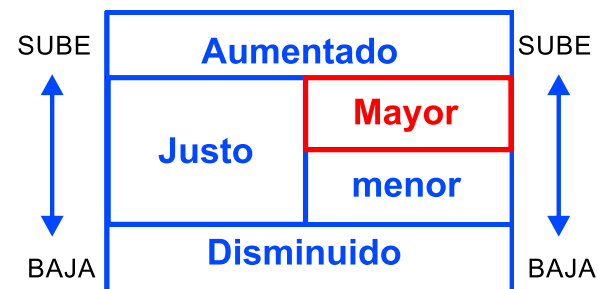
ECAM*= Ejercicio de caligrafía musical.

Transformación de intervalos en el teclado

Los intervalos son: 2da Mayor , 3ra Mayor, 4ta Justa, 5ta Justa, 6ta Mayor y 7ma Mayor

Los intervalos mayores y justos pueden transformarse.

“OJO”



Mayores y justos

Transformados

<p>2^{da} M es Mayor</p>	<p>2M</p>	<p>2m</p>	<p>2A</p>	<p>El de 2da aumentada (2A) no se usa ya que sería como la 3ra menor.</p>
<p>3^{da} M es Mayor</p>	<p>3M</p>	<p>3m</p>	<p>3A</p>	<p>El intervalo de 3ra aumentada no se usa ya que es igual al de 4ta Justa.</p>
<p>4^{ta} J es Justa</p>	<p>4J</p>	<p>4D</p>	<p>4A</p>	<p>El de 4ta disminuida no se usa porque es el mismo de 3ra Mayor, solo se usa el de 4ta Justa y 4ta aumentada.</p>
<p>5^{ta} J es Justa</p>	<p>5J</p>	<p>5D</p>	<p>5A</p>	<p>Estos intervalos son muy usados: fíjate que el de 5D es igual al de 4A, depende de la tonalidad de la escala de donde proviene.</p>
<p>6^{ta} M es Mayor</p>	<p>6M</p>	<p>6m</p>	<p>6A</p>	<p>La 6A no se utiliza ya que es igual a la 7ma menor (7m).</p>
<p>7^{ma} M es Mayor</p>	<p>7M</p>	<p>7m</p>	<p>7Dim</p>	<p>El intervalo de séptima aumentada no se usa porque sería la 8va, pero si se usa mucho el de 7Dim (ver gráficos).</p>

Ejercicio UNI en clave de “G” y “F”

Como ya sabes la lectura con dos claves en el teclado se debe a que el mismo cuenta con muchas octavas, y se necesita más de un pentagrama para la lectura cuando las canciones están escritas para ambas claves, a saber: clave de sol y clave de fa.

La escritura para el piano con clave de fa es muy escasa en la música moderna y en su gran mayoría se escribe usando el cifrado para los acordes en la mano izquierda (octavas bajas del teclado) y las melodías o los arreglos en clave de sol. El método AMP apunta más hacia esta última forma de leer y escribir música para el piano, pero no hay que descuidar por completo la clave de fa.

No coloques el cifrado a los óvalos localízalas en tu instrumento. Utiliza la escala de “C” mayor. Despacio, no te apresures.



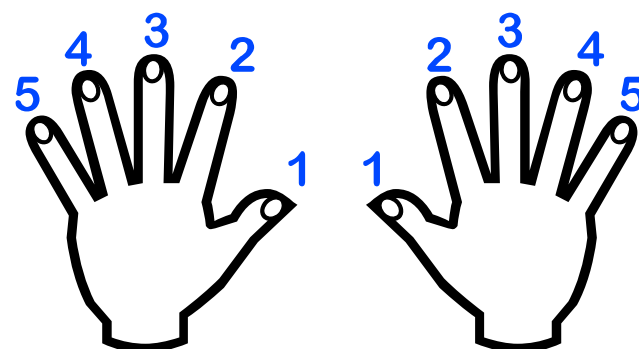
The image displays a musical exercise for piano in C major, consisting of two systems of staves. The first system contains four treble clef staves, and the second system contains four bass clef staves. Each staff contains a sequence of notes for a scale exercise, demonstrating the use of two clefs for piano notation.

Estudio de escalas a dos octavas

Úsalo
para
esta
lección



Estas escalas ya han sido vistas con los patrones del teclado. Ahora, debes ejecutarlas en esta presentación de acuerdo a los nombres y su digitación. Además, también usarás la mano izquierda. Más adelante aparecerán ejercicios con pentagramas.



Mano izquierda Mano derecha

Escala de C	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C
Mano derecha	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
Mano izquierda	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1

Escala de D^b	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	B ^b	C	D ^b	E ^b	F	G ^b	A ^b	B ^b	C	D ^b
Mano derecha	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2
Mano izquierda	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	2

Escala de D	D	E	F [#]	G	A	B	C [#]	D	E	F [#]	G	A	B	C [#]	D
Mano derecha	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
Mano izquierda	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1

Escala de E	E	F [#]	G [#]	A	B	C [#]	D [#]	E	F [#]	G [#]	A	B	C [#]	D [#]	E
Mano derecha	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	5
Mano izquierda	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1

Escala de E^b	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	C	D	E ^b	F	G	A ^b	B ^b	C	D	E ^b
Mano derecha	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3
Mano izquierda	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3

Escala de F	F	G	A	B ^b	C	D	E	F	G	A	B ^b	C	D	E	F
Mano derecha	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4
Mano izquierda	5	4	3	2	1	3	2	1	4	3	2	1	3	2	1

Canción #5



Aquí tienes una sección de acordes que deberás tocar con ritmo y sin interrupción. Fíjate que aparecen alternadamente acordes mayores 7 y acordes de tríadas. Practica en diferentes velocidades, imaginando una melodía o que acompañas a un cantante.

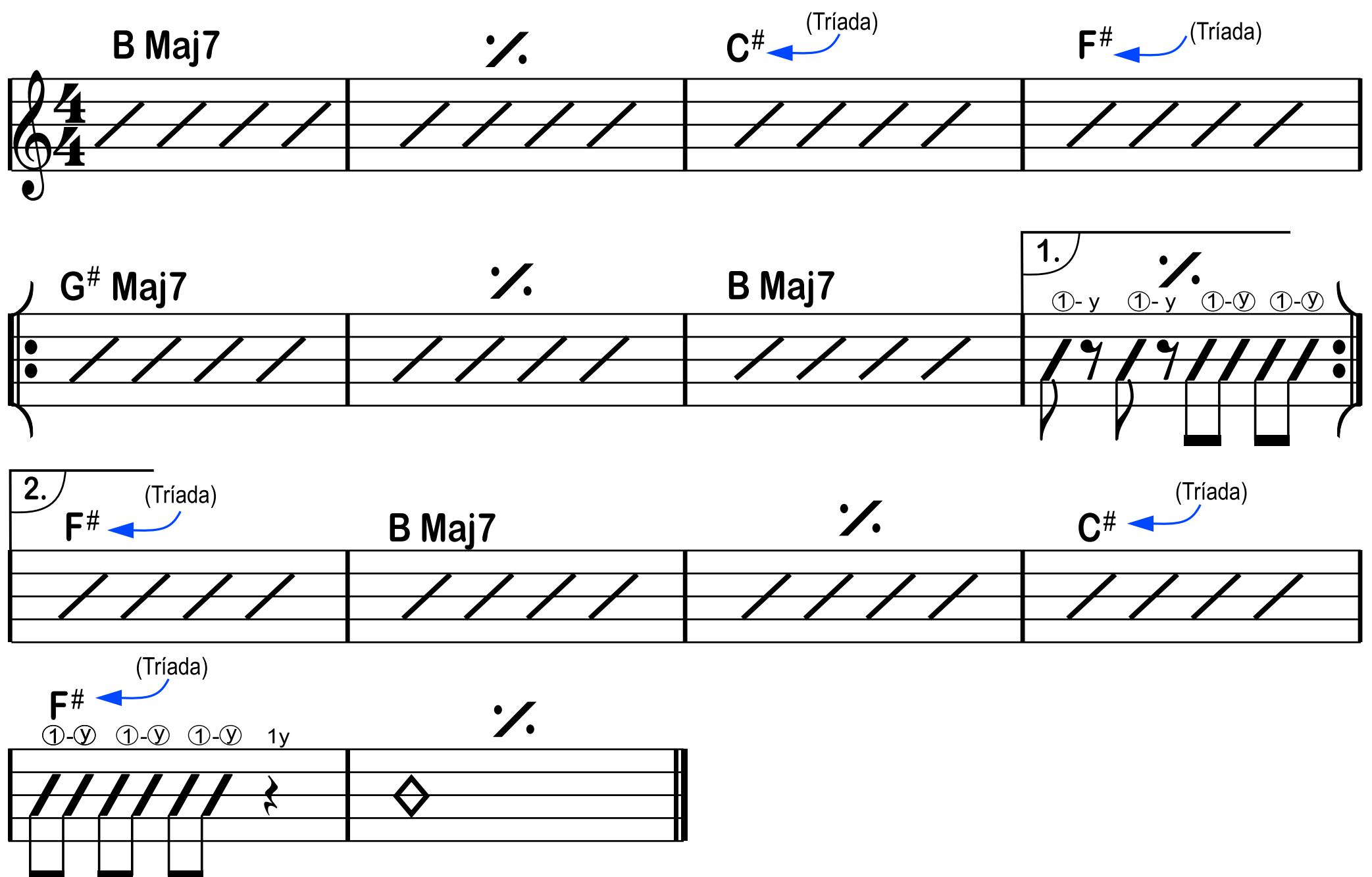
Ya podrás hacer este taller de acompañamiento con todo lo aprendido hasta ahora. Es importante que memorices y practiques todos los acordes. Recuerda las "5P".

Procedimiento:

Comienza a tocar desde la 1ra línea en adelante, luego la 2da línea, sin parar. Entra en la 1ra casilla y repite esa 2da línea hasta el compás número tres luego salta a la 3ra línea entrando a la 2da casilla. Sigue hasta la 4ta línea que tiene solo dos compases y el último compás contiene una redonda.

Tema: Almas

By: Victor Di Lorenzo



The musical score is written in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system is for guitar, with four measures: B Maj7, a repeat sign, C# (Triada), and F# (Triada). The second system is for piano, with four measures: G# Maj7, a repeat sign, B Maj7, and a first ending with notes G#4, A4, B4, and C#5. The third system is for guitar, with four measures: F# (Triada), B Maj7, a repeat sign, and C# (Triada). The fourth system is for guitar, with two measures: F# (Triada) and a final whole note chord.

Acordes en las canciones #4

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando. Presta atención a los cambios y cantidad de pulsos de cada acorde y luego a las figuras o ritmos con los que se tocan.

Extractos de canciones



Tema: I Feel It Coming ♩ = 94 bpm

By: The Weeknd ft. Daft Punk

4/4

Gmin7 | **Cmin7** | **A♭Maj7** | **E♭** |



Tema: If ain't got you ♩ = 96 bpm

By: Alice Keys

Intro 3/4

CMaj7 | **CMaj7** | **Bmin7** | **Bmin7** |

Simile

Amin7 | **Amin7** | **GMaj7** | **GMaj7 Amin7 Bmin7** |



Tema: Move like Jagger ♩ = 128 bpm

By: Maroon 5

Coro

Bm7 | % | % | % |

Em7 | % | **Em7** | % | % |