

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Ejercicios de mano derecha e izquierda. Pág. 3-1-4 y Pág. 3-2-3.
- 2) Estudio de las triadas mayores y menores (Tocar con inversiones) Pág. 3-1-5 y Pág. 3-2-7.
- 3) Estudio de los arpeggios / Extracto de canción "Fallin". Pág. 3-2-6.
- 4) Jam Center: "Always remember us this way" CORO. Tocar ritmo usando el VP. Pág. 3-2-11.
- 5) Melodías en el pentagrama con acordes. Tocar un ejercicio usando el VP. Pág. 3-3-6.
- 6) Jam Center: "Safe and sound". Tocar la lectura melódica con acordes. Pág. 3-3-9.
- 7) Canciones famosas - "Cumpleaños feliz". Tocar Lectura melódica con acordes. Pág. 3-4-4.
- 8) Canciones clásicas. Tocar uno de los extractos usando el VP. Pág. 3-4-5.
- 9) Acordes dominantes. Pág. 3-4-6.
- 10) Canciones famosas. "Perfect". Tocar acordes con arpeggios usando el VP. Pág. 3-5-3.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Ejercicio de mano derecha

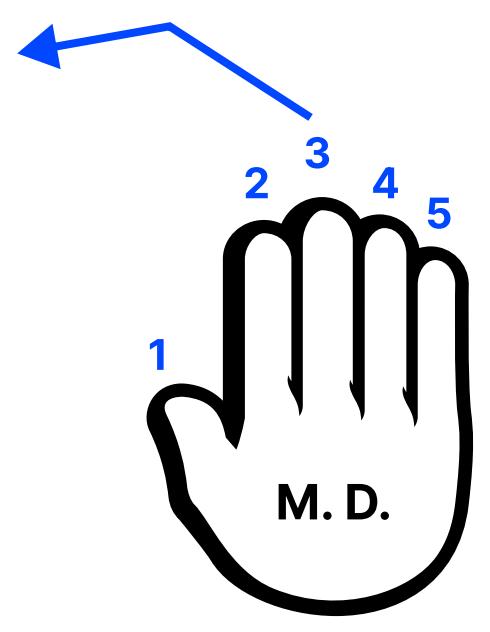
Estos ejercicios son como un juego donde participas usando los cinco dedos de tu mano derecha, fíjate donde puedes tocar y donde no puedes hacerlo. Para lograr el propósito debes hacer todas las combinaciones sin equivocarte.

Practica la primera combinación lentamente luego la segunda y sigue la secuencia.

Ubica el dedo 1 en la tecla "C" en la octava central y haz las combinaciones, luego hazlo empezando en la siguiente nota y así cada una varias veces. Practica todo primero lentamente.

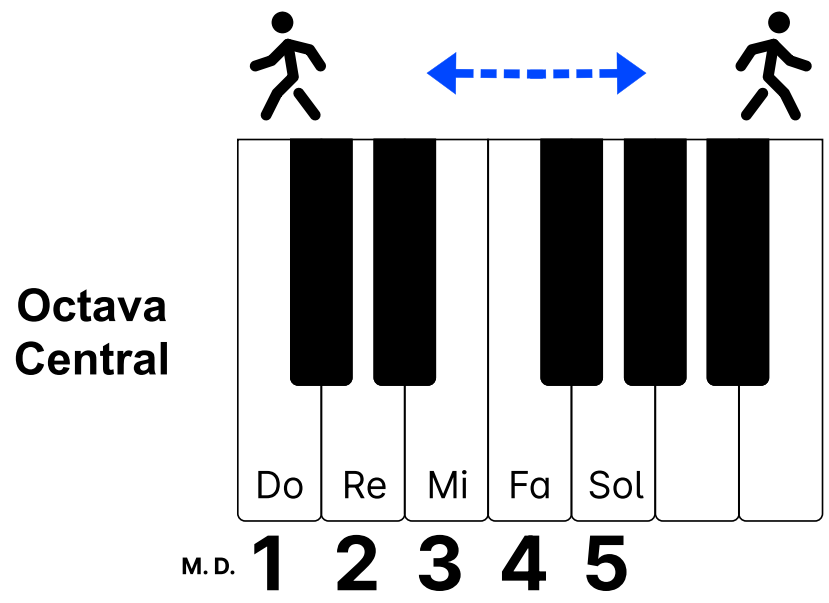
Estos son tus dedos

1	2		4	5
1			4	5
1		3	4	5
1	2			
1		3		



Recuerda que los ejercicios de técnica le darán una velocidad que te sorprenderá. Practícalos

Dedica estos ejercicios por lo menos unos 10 minutos en cada práctica y usa un GPP.

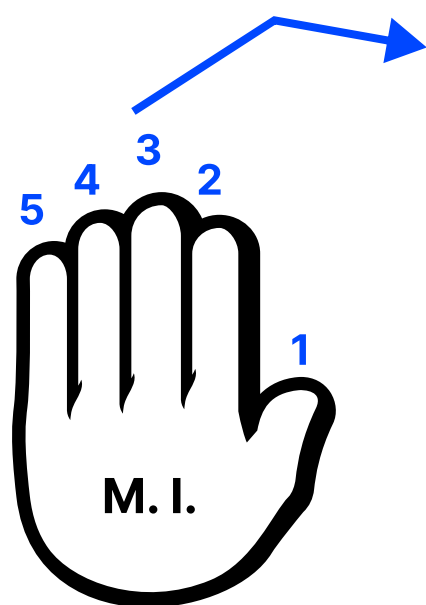


Ejercicio de mano izquierda

Estos ejercicios son como un juego donde participas usando los cinco dedos de tu mano izquierda, fíjate donde puedes tocar y donde no puedes hacerlo. Para lograr el propósito debes hacer todas las combinaciones sin equivocarte.

Practica la primera combinación lentamente luego la segunda y sigue la secuencia.

Ubica el dedo 5 en la tecla "C" en la primera octava inferior y haz las combinaciones, luego hazlo empezando en la siguiente nota y así cada una varias veces. Practica todo primero lentamente.



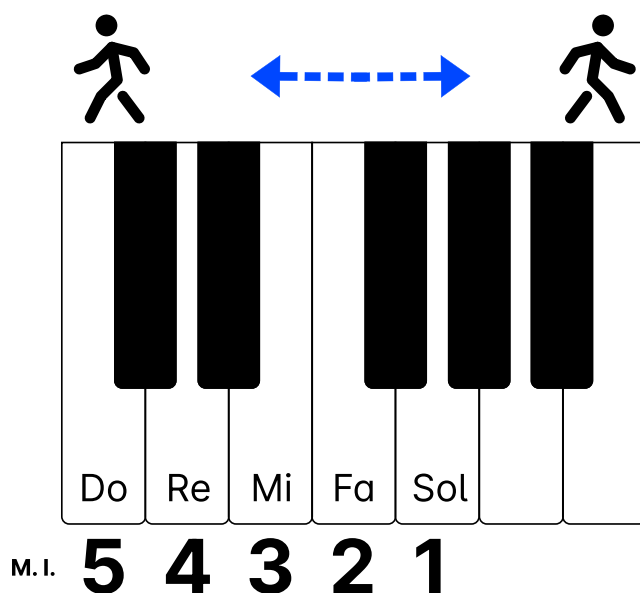
1	2		4	5
1			4	5
1		3	4	5
1	2			
1		3		

Estos son tus dedos

Recuerda que los ejercicios de técnica le darán una velocidad que te sorprenderá. Practícalos

Dedica estos ejercicios por lo menos unos 10 minutos en cada práctica y usa un GPP.

Primera octava inferior



Canción #2



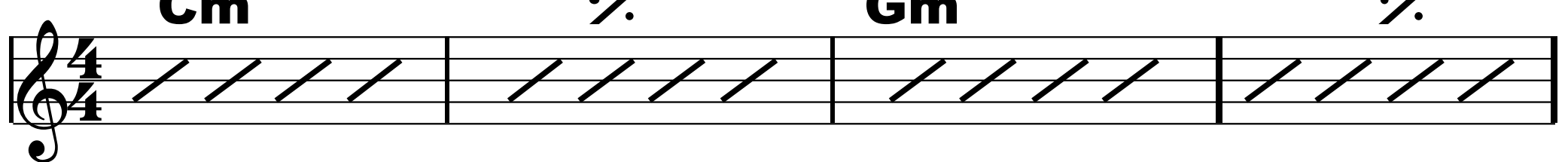
El objetivo del siguiente ejercicio es que practiques y memorices los acordes de triadas menores aprendidos hasta ahora. Practica estos 12 acordes con rítmica en diferentes figuras.

También puedes practicar estos acordes con inversiones.

Estudio de las triadas menores

♩ = 84 bpm

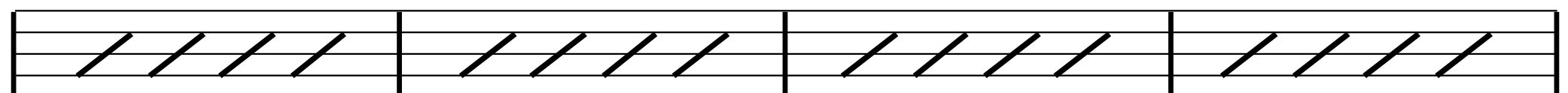
Cm **Gm**



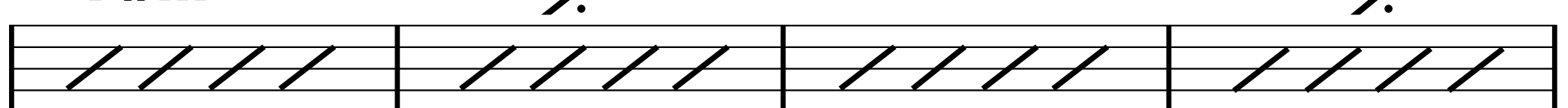
Dm **Am**



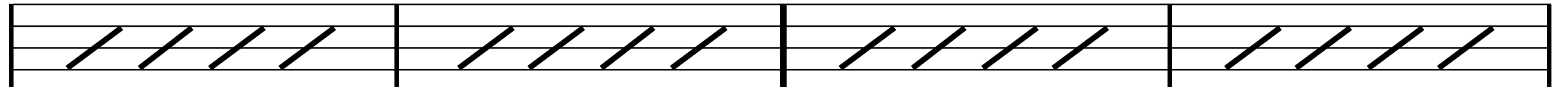
Em **Bm**



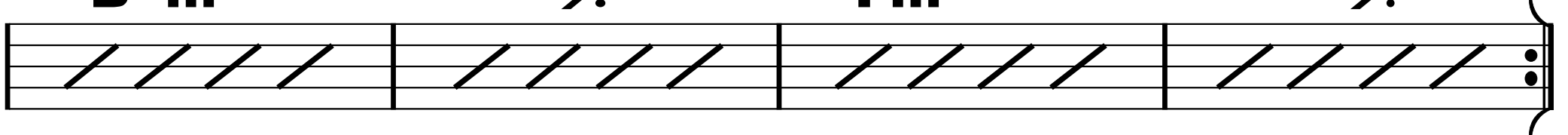
F#m **D^bm**



A^bm **E^bm**



B^bm **Fm** x4

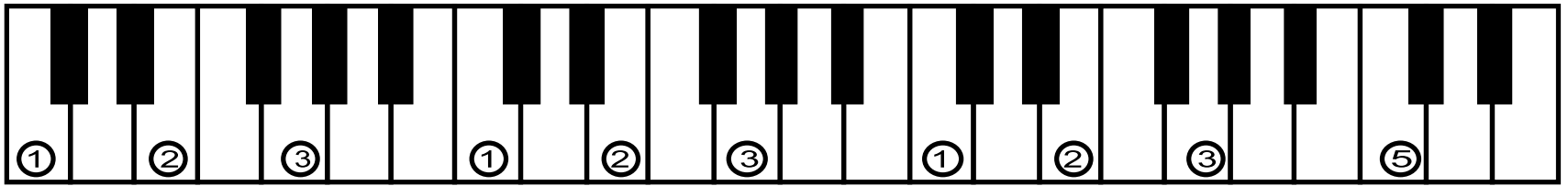


Estudio de los arpeggios



Los arpeggios son las notas de los acordes tocadas individualmente.
Practícalos en sentido ascendente y descendente.

Arpeggio C Mayor



1

Digitación



2



3

Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.

Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.

Para finalizar recuerda usar el dedo 5.

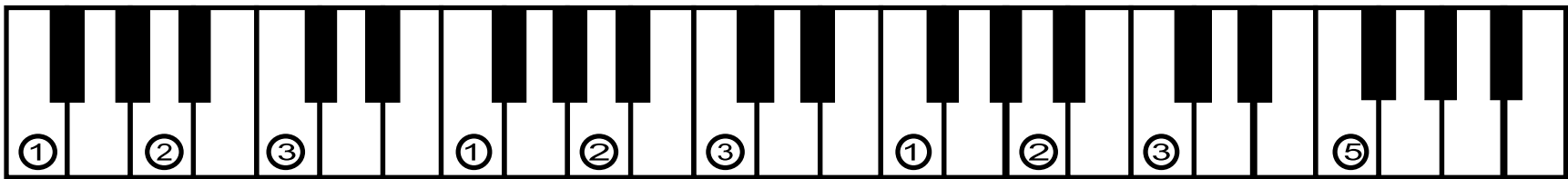


Movimiento



5

Arpeggio F Mayor



1

Digitación



2



3

Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.

Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.

Para finalizar recuerda usar el dedo 5.

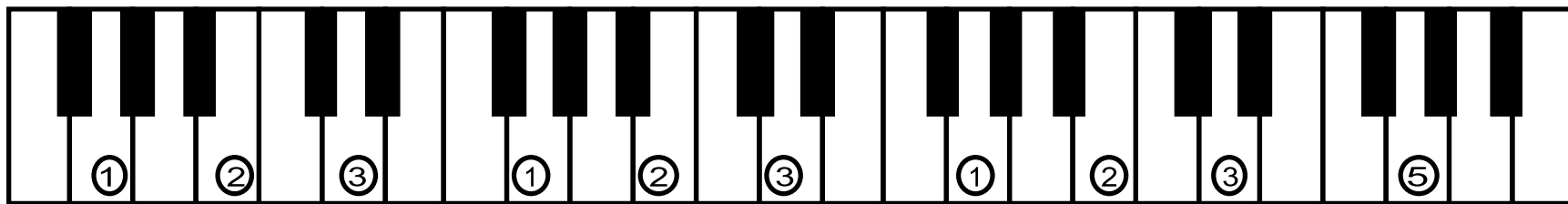


Movimiento



5

Arpeggio G Mayor



1

Digitación



2



3

Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.

Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.

Para finalizar recuerda usar el dedo 5.



Movimiento



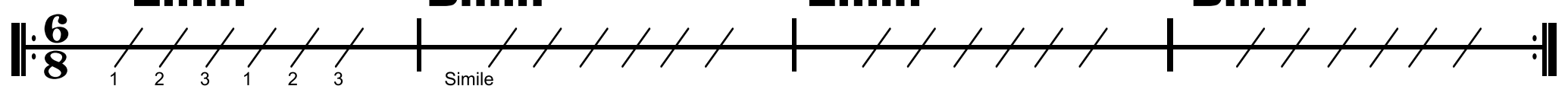
5

Extracto de canción

Tema: Fallin'

By: Alicia Keys

Coro **Emin** **Bmin** **Emin** **Bmin**



JamCenter

Always remember us this way

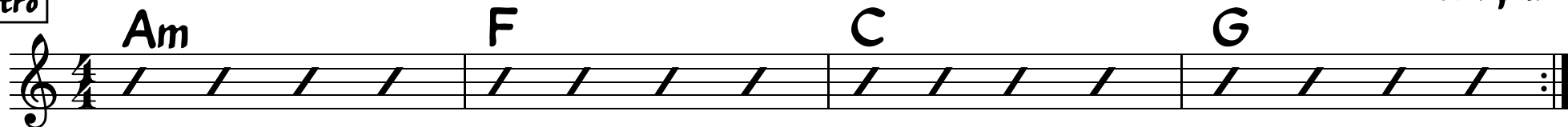
Lady Gaga



Intro

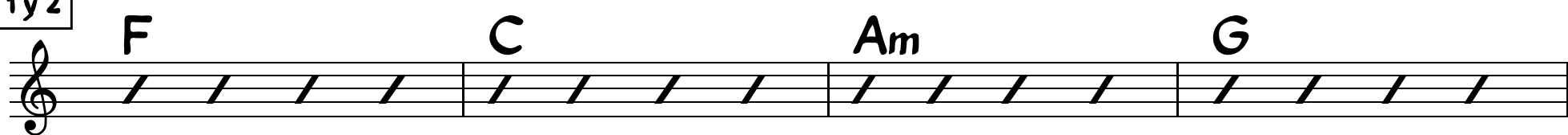
♩ = 65 bpm

Am F C G

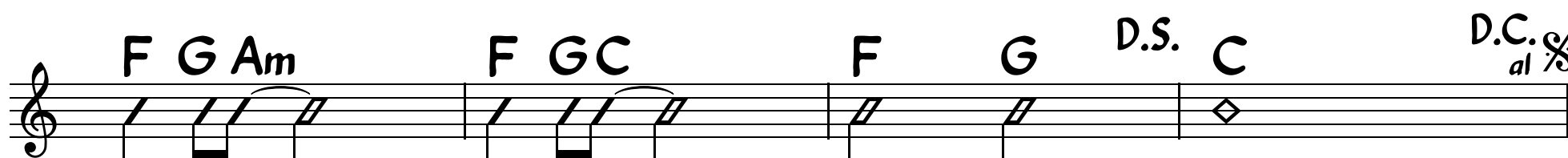


Coro 1 y 2

F C Am G

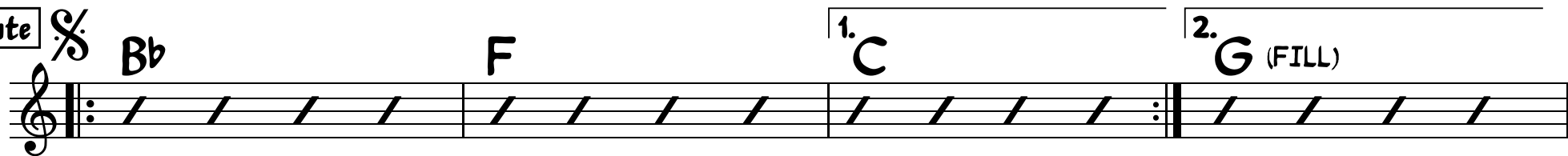


F G Am F GC F G D.S. C D.C. al %



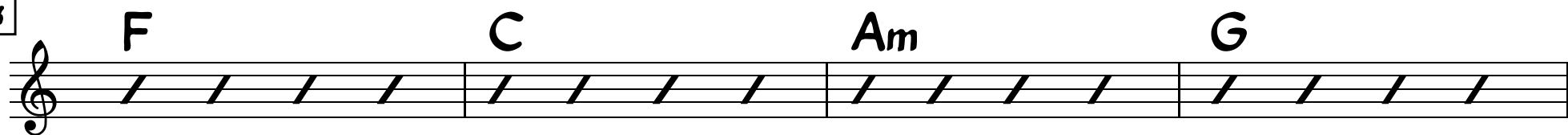
Puente

Bb F 1. C 2. G (FILL)

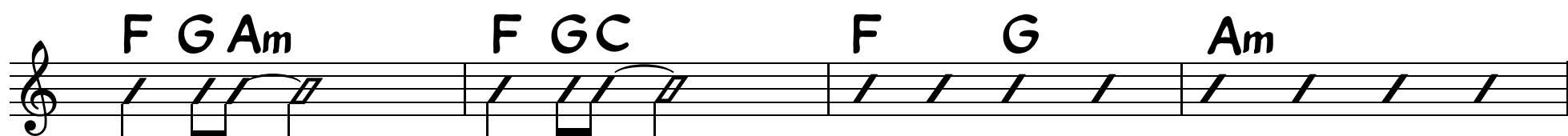


Coro 3

F C Am G

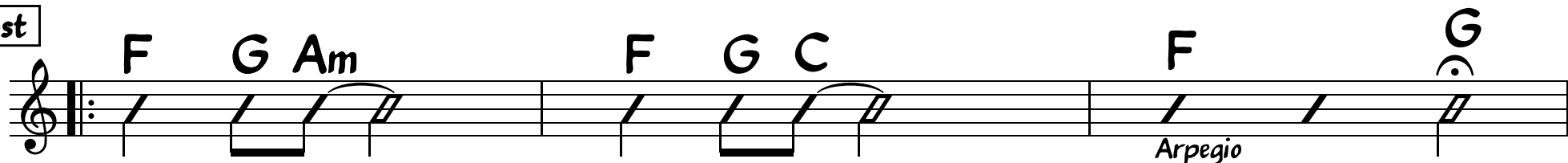


F G Am F GC F G Am



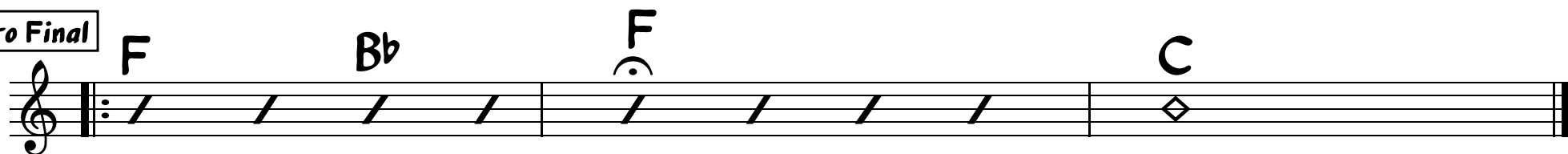
Post

F G Am F G C F G Arpeggio



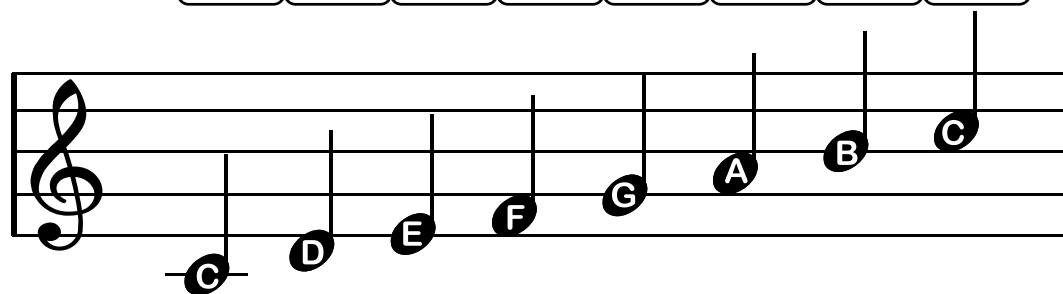
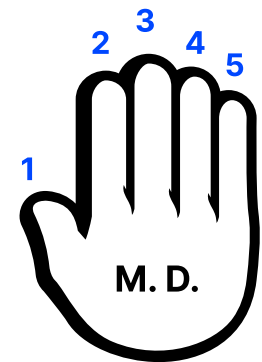
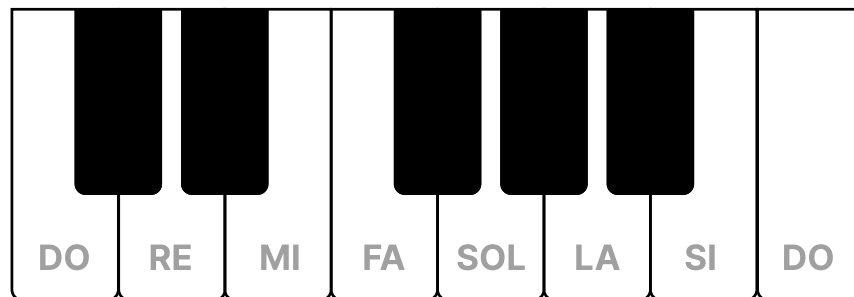
Coro Final

F Bb F C

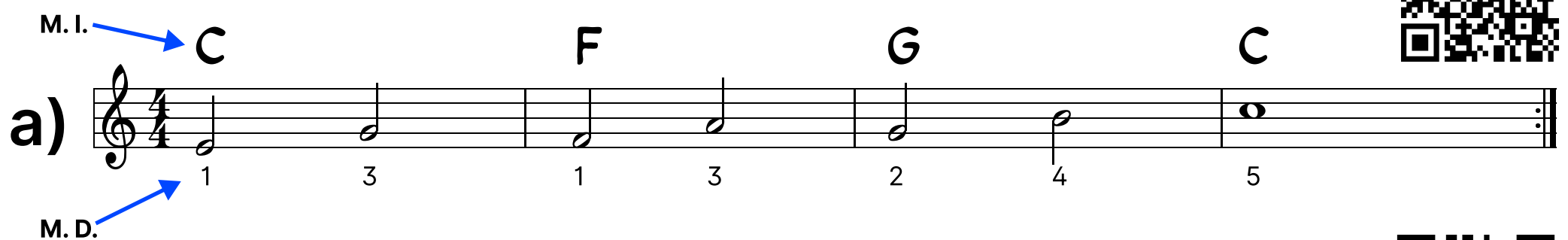


Melodías en el pentagrama con acordes

Cada vez avanzas más, ahora aprenderás a tocar acordes con tu **mano izquierda** y melodías en el pentagrama con tu **mano derecha**, así podrás tocar cualquier canción en corto tiempo. Recuerda mantener la posición de un dedo para cada tecla.



Ahora toca las siguientes melodías con la **mano derecha (M.D)** y los acordes con la **mano izquierda (M.I.)**, presta mucha atención a la digitación y a la duración correcta de las figuras musicales.

a) 

b) 

c) 

JamCenter

Safe and sound

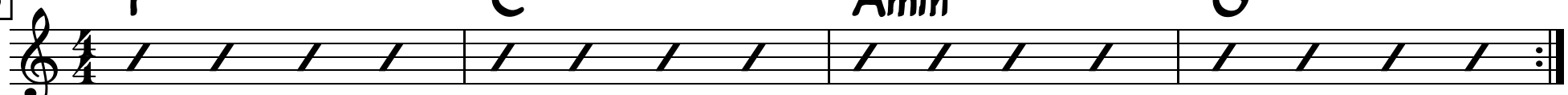
Capital Cities



♩ = 118 bpm


Intro

F C Amin G



Verso

F C Amin G



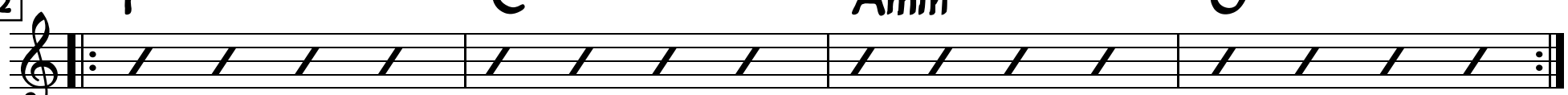
Puente

F C Amin G



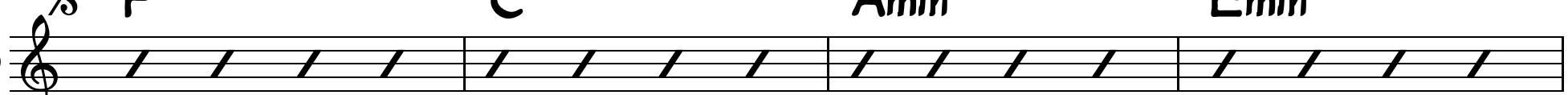
Verso 2

F C Amin G

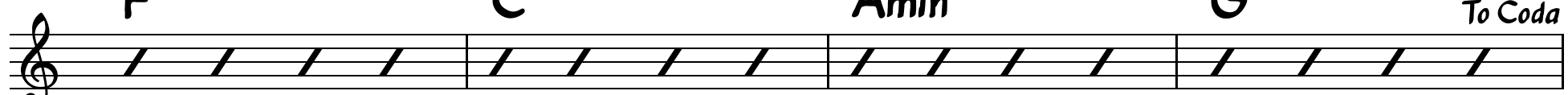


Coro
(+ Melodía)

F C Amin Emin

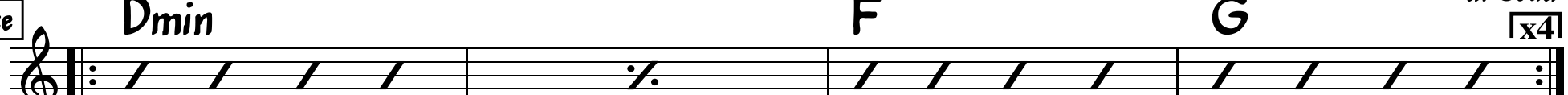


F C Amin G To Coda



Puente

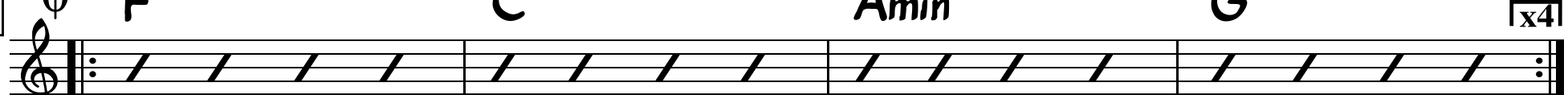
Dmin F G



D.S. al Coda [x4]

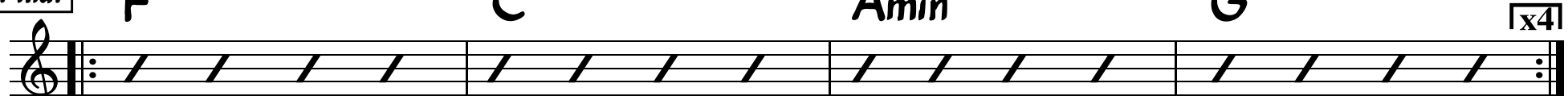
Verso

F C Amin G [x4]



Coro Final

F C Amin G Fine [x4]

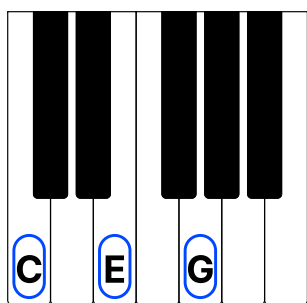
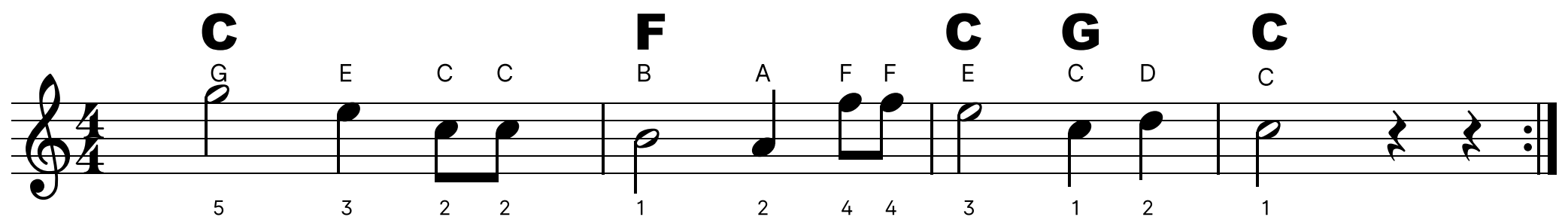
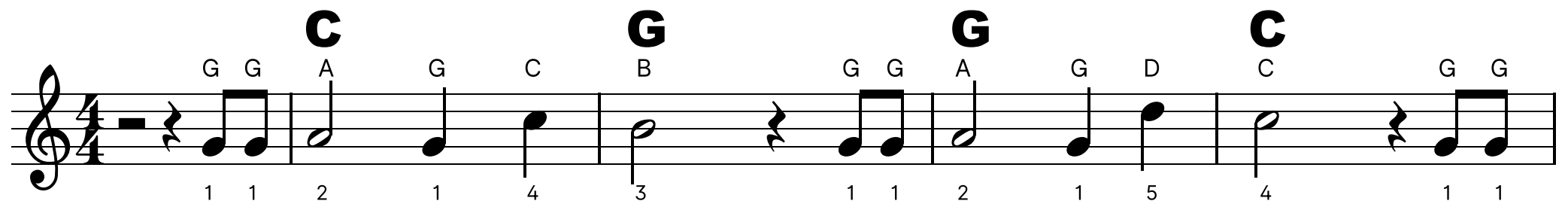
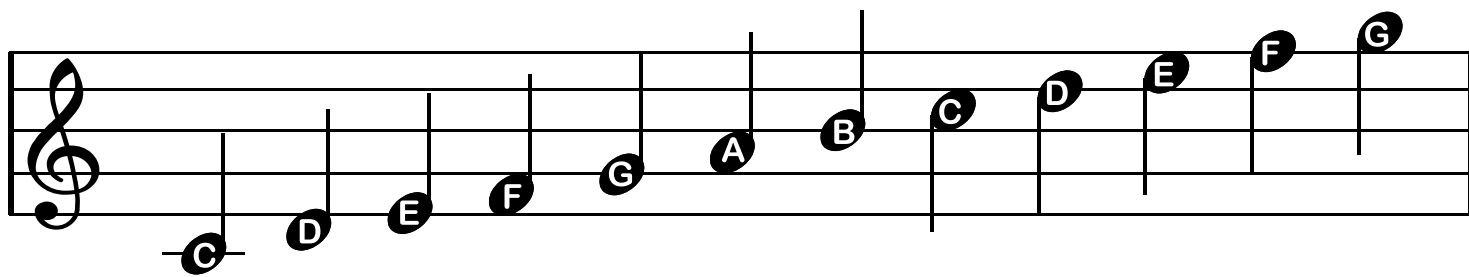
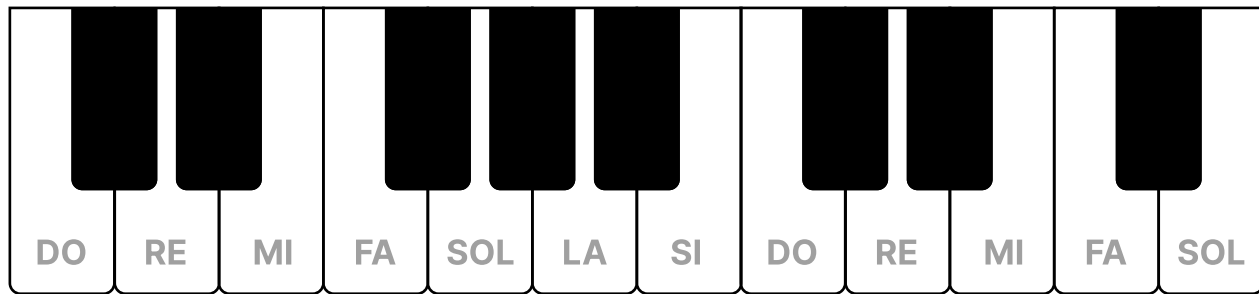


Canciones famosas

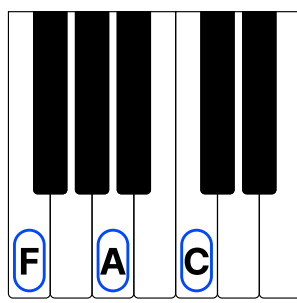
“Cumpleaños feliz”



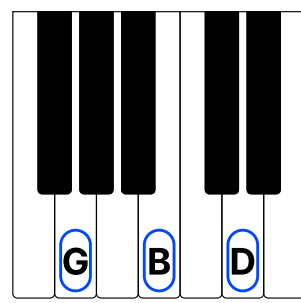
Esta canción es muy especial porque la puedes tocar en tus reuniones familiares o con tus amigos. Esta vez aprenderás a tocar la melodía en tu teclado, usando el pentagrama.



C Mayor



F Mayor



G Mayor

Canciones clásicas

Aquí tienes tres extractos de canciones clásicas. Esta muy atento a las alteraciones accidentales.

Tema: Fur Elise

By: Ludwig Van Beethoven



Musical score for the first ten measures of 'Fur Elise'. The score is for piano (Pno.) in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *mp* (measures 1-5) and *mf* (measures 6-10). Measure numbers 1 through 10 are indicated above the notes.

Tema: Moonlight sonata

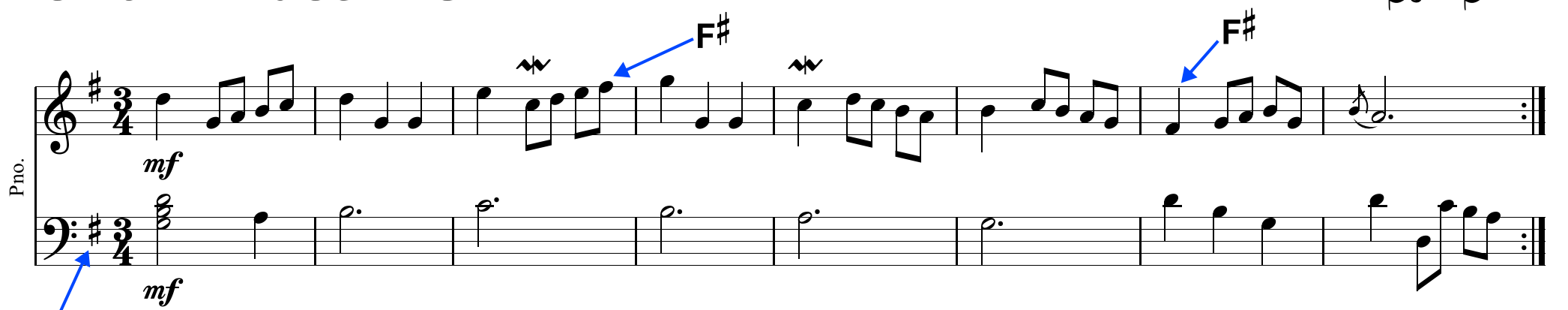
By: Ludwig Van Beethoven



Musical score for the first four measures of the 'Moonlight Sonata'. The score is for piano (Pno.) in 4/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *mf* (measures 1-2) and *p* (measures 3-4). Measure numbers 1 through 4 are indicated above the notes. The bass line consists of sustained notes.

Tema: Minuet in G

By: Bach



Musical score for the first eight measures of 'Minuet in G'. The score is for piano (Pno.) in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *mf* (measures 1-8). Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes. Blue arrows point to F# notes in measures 3 and 7. The bass line consists of sustained notes.

Esto se llama armadura de clave y lo veras mas adelante en el programa de estudio.

Acordes con séptima dominante "Dom7"

A estos acordes se llaman dominantes, también llamados acordes de séptima dominante (Dom7). Estos acordes juegan un papel protagónico en la música moderna, ya que el blues, el rock, el folklore, el pop, el latín, entre otros, los han adaptado y desarrollado en la estructura armónica de estos géneros. Estos acordes se forman con los grados: 1 - 3 - 5 - 7^b

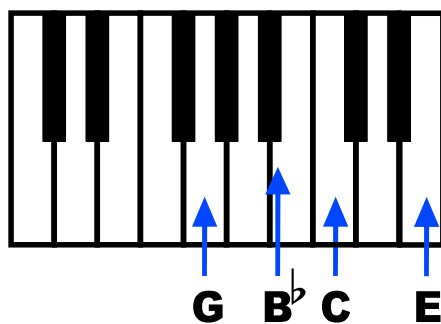
Acorde de tríada mayor

2^{da} Inversión

C mayor
(G, C, E)



Agrega 7^{ma} bemol
(1 tono abajo de la raíz)



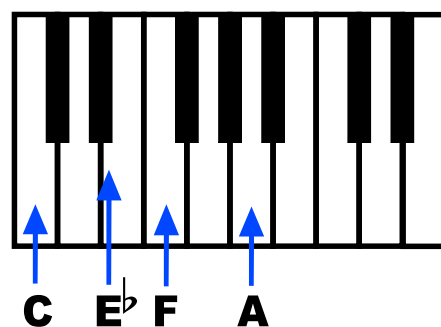
Acorde de séptima dominante

2^{da} Inversión

C 7
(G, B^b, C, E)



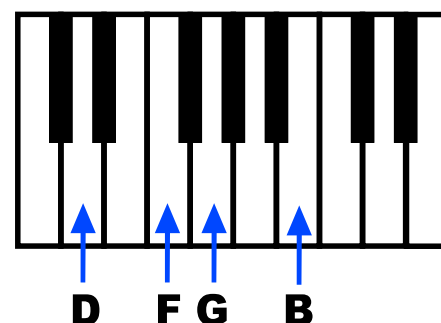
F mayor
(C, F, A)



F 7
(C, E^b, F, A)



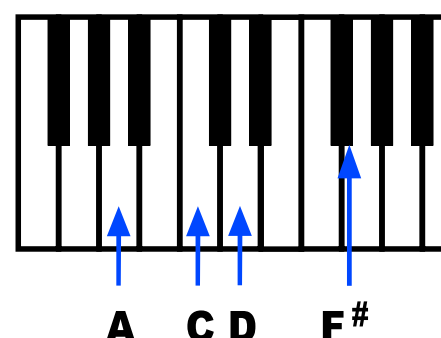
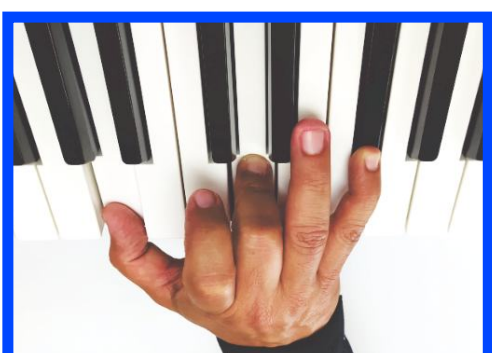
G mayor
(D, G, B)



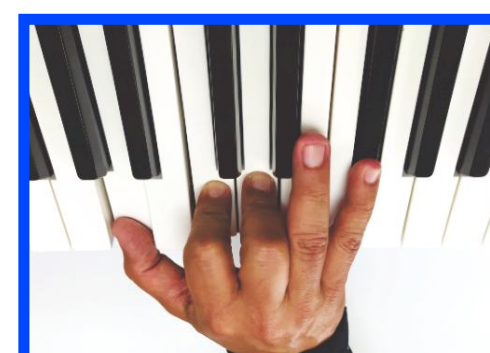
G 7
(D, F, G, B)



D mayor
(A, D, F[#])



D 7
(A, C, D, F[#])
Segunda
inversión



Canciones famosas

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando. Presta atención a los cambios y cantidad de pulsos de cada acorde y luego a las figuras o ritmos con los que se tocan.

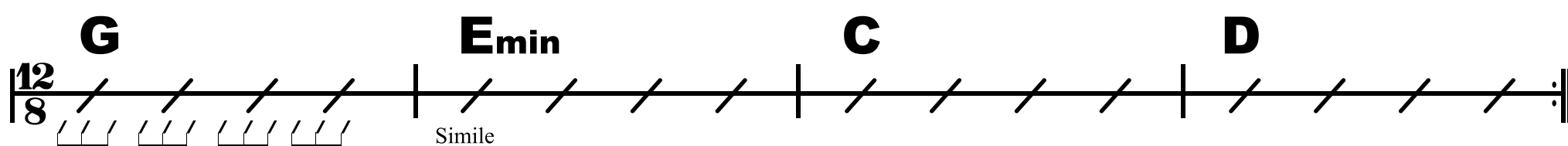
La canción esta escrita en la tonalidad de "G". La canción original esta el "Ab", podrás usar el TRANSPOSER para tocarla en la tonalidad original.



Tema: Perfect ♩ = 64 bpm

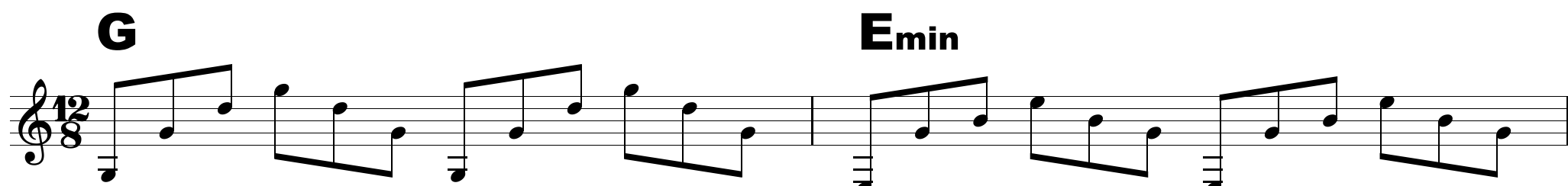
By: Ed Sheeran

G **E_{min}** **C** **D**

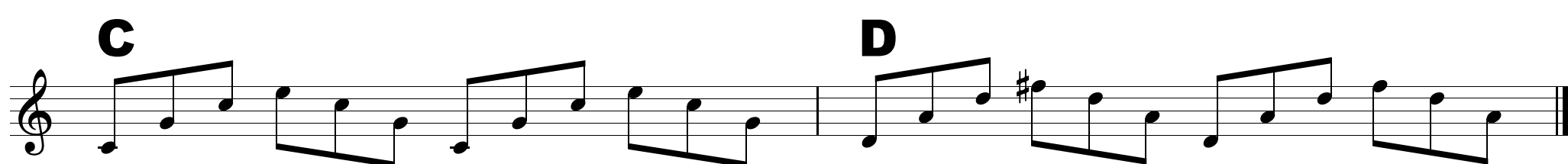


Arpeggios

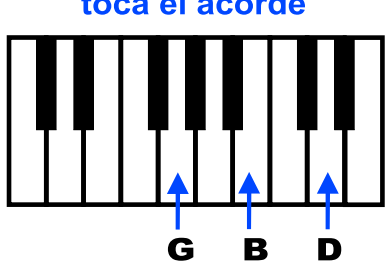
G **E_{min}**



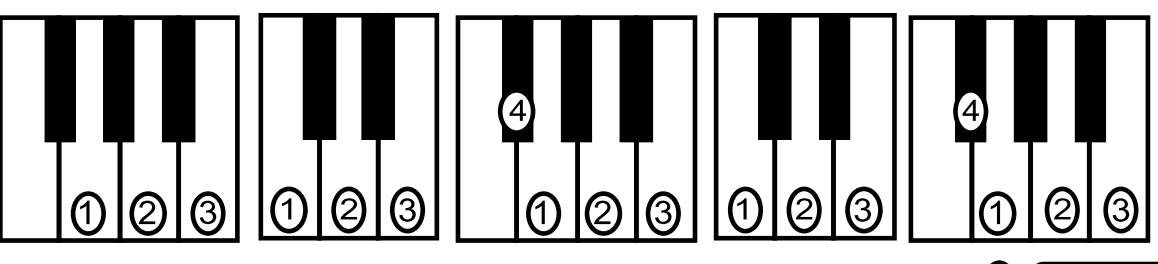
C **D**



Mano izquierda toca el acorde



Mano derecha toca la escala de "G mayor"



Se usa el dedo 5 para terminar la escala o el dedo 1 para continuar

Se usa el dedo 5 para terminar la escala o el dedo 1 para continuar