

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Lectura rítmica #2 (con acordes). Pág. 2-1-7.
- 2) Canción #2 - "No exit". Pág. 2-1-12.
- 3) Inversiones de los acordes C / F / G. Pág. 2-3-3. Pág. 2-3-4. Pág. 2-3-5.
- 4) Lectura melódica con el teclado UNP. Ejercicio UNI. Pág. 2-4-4.
- 5) Escalas mayores C / F / G. Pág. 2-4-6.
- 6) Estudio de los arpeggios. Pág. 2-4-7.
- 7) Lectura melódica con el teclado con acordes. Rítmica resumen. Pág. 2-5-3.
- 8) Canción #6 - "Blues en G". Acordes dominantes. Pág. 2-5-7.
- 9) Resumen de los acordes vistos en este nivel. Pág. 2-5-8.
- 10) Jam Center - Selección de canción y tocar verso y coro.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Lectura rítmica #2



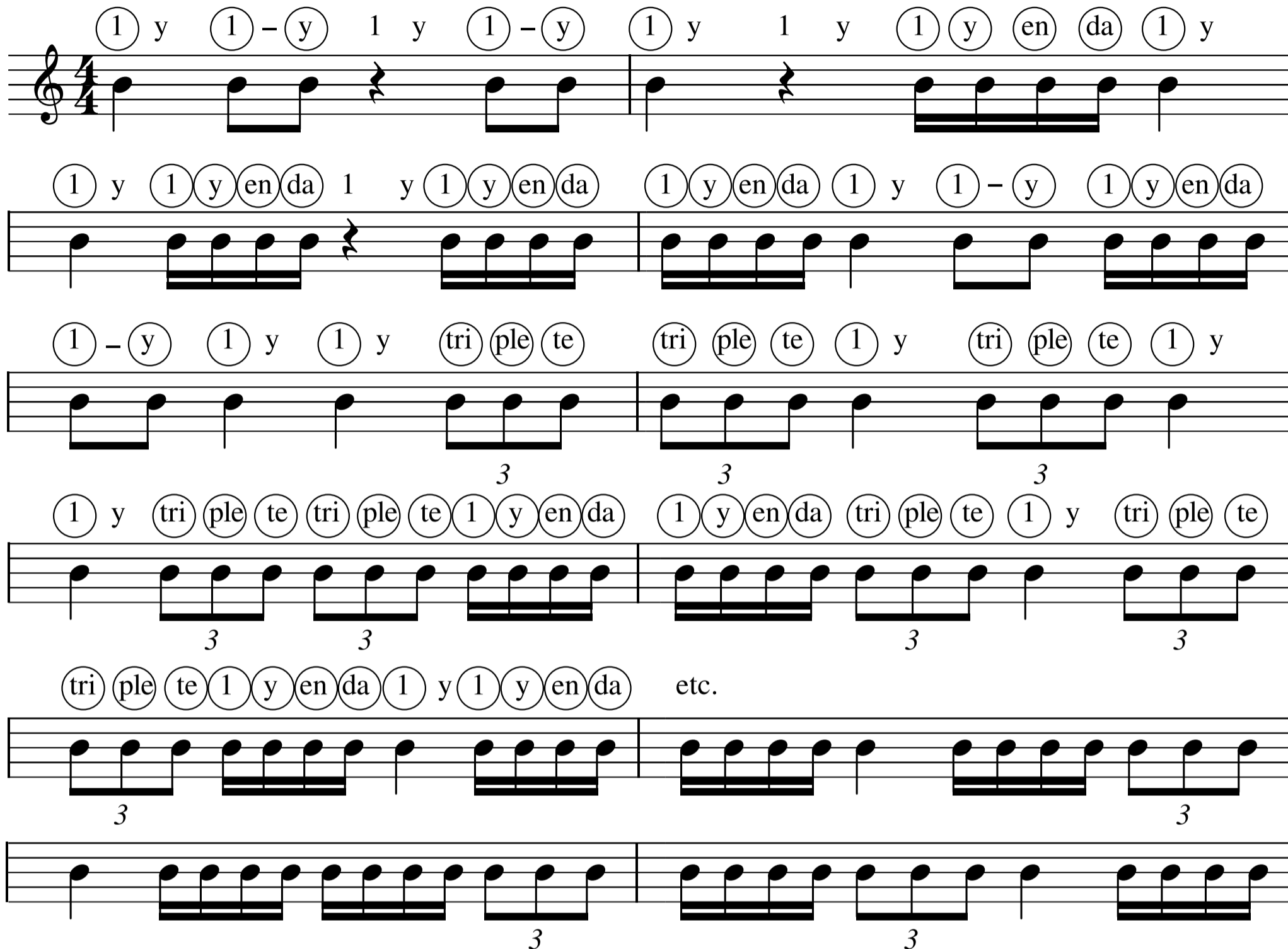
① y ① - y 1 y ① - y ① y 1 y ① y en da ① y

① y ① y en da 1 y ① y en da ① y en da ① y ① - y ① y en da

① - y ① y ① y tri ple te tri ple te ① y tri ple te ① y

① y tri ple te tri ple te ① y en da ① y en da tri ple te ① y tri ple te

tri ple te ① y en da ① y ① y en da etc.



ECAM*: Copia el contenido de las últimas 2 líneas

“Para esta materia es recomendado estudiar con el libro LMSS etapa básica 1 y 2”

Recomendaciones:

- * Ancla el metrónomo siempre.
- * Estudia cada compás individualmente.
- * Comienza con un tiempo lento, $\text{♩} = 40\text{bpm}$ hasta llegar a 120 bpm.



ECAM* = Ejercicio de caligrafía musical.

Canción #2



Procedimiento:

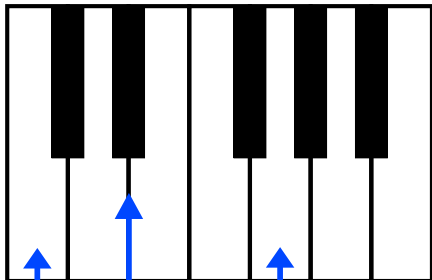
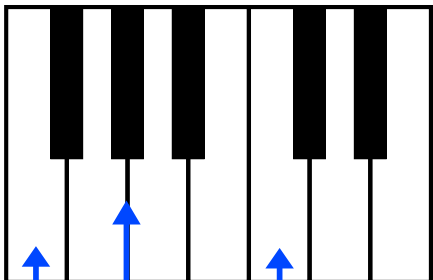
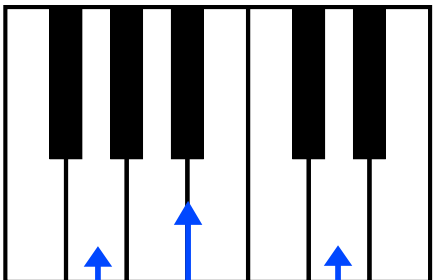
Comienza a tocar desde la 1ra línea en adelante, luego la 2da línea sin parar, pasa a la 3ra línea y sigue en esta 3ra línea. Luego al final de esta, el D.S. (Dal Segno), te manda a la segunda línea donde se encuentra el ♯ . Comienza desde esta 2da línea hasta la 3ra línea. Sigue. Pasa directo a la 4ta línea y toca los últimos compases, siempre usando su pronunciación.

Practica primero con un metrónomo o GPP los acordes y cambios de la canción, luego consigue su video y tócala muchas veces.

Cmin
(C, E \flat , G)

Fmin
(F, A \flat , C)

Gmin
(G, B \flat , D)

C E \flat G

F A \flat C

G B \flat D

Tema: No exit

By: Victor Di Lorenzo

Cmin	♯	Fmin	♯
♯ Gmin	♯	Cmin	Gmin
Fmin	Gmin	Fmin	Gmin D.S.
Cmin	♯	Gmin	Cmin

Inversiones del acorde mayor de “C” (Posición cerrada)

Úsalo
para
esta
lección



Las inversiones consisten en tocar los acordes en otras posiciones diferentes a las que ya conoces. Estas te permiten hacer progresiones de acordes sin tener que desplazar mucho los dedos, es decir: **tocar con inversiones es más cómodo.**

Hasta este punto todos los acordes comienzan con la raíz, por ejemplo, cuando tocas con la mano derecha: “C Mayor” = “C”, “E”, “G”. Pero si tocas las notas “C”, “E”, “G” en otro orden: “E”, “G”, “C” ó “G”, “C”, “E”, seguirá siendo “C Mayor”. Existe una forma de visualizar fácilmente cómo cambiar el orden de las notas del acorde para obtener **las inversiones.**

A continuación entenderás cómo conseguir las inversiones del acorde “C Mayor”. De la misma forma podrás obtener inversiones para todos los acordes ya aprendidos.

“C Mayor”

C E G

Posición raíz

Para conseguir la 1^{ra} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota “C”, y la disposición nueva sería:
“E” - “G” - “C”

Para conseguir la 2^{da} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota “E”, y la disposición nueva sería:
“G” - “C” - “E”

1^{ra} inversión

E G C

G C E

2^{da} inversión

Conclusión:
Si repites este proceso (tomar la nota mas grave del acorde y pasarla a la octava superior) volverás a obtener la posición raíz: foto #1

Ahora podrás conseguir las inversiones de los acordes que ya conoces.

Inversiones del acorde mayor de "F" (Posición cerrada)

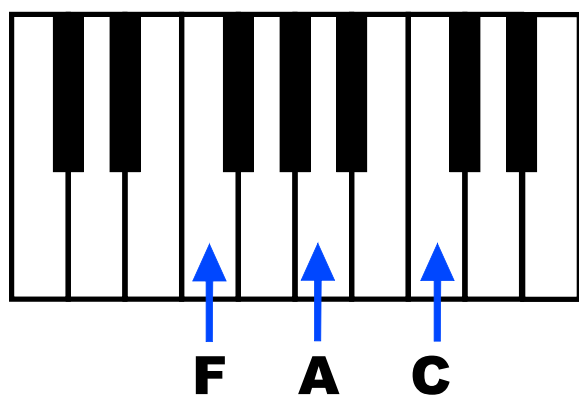
Úsalo
para
esta
lección



Desde ahora podrás hacer las inversiones de todos los acordes que has aprendido en el curso hasta este punto. En esta página aplicarás el mismo proceso para conseguir las inversiones del acorde.

"F Mayor" = "F", "A", "C" → Posición raíz

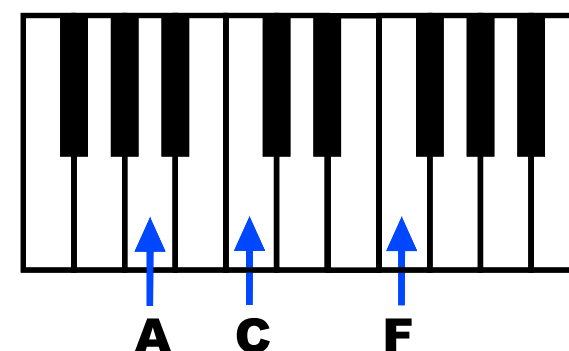
Posición raíz



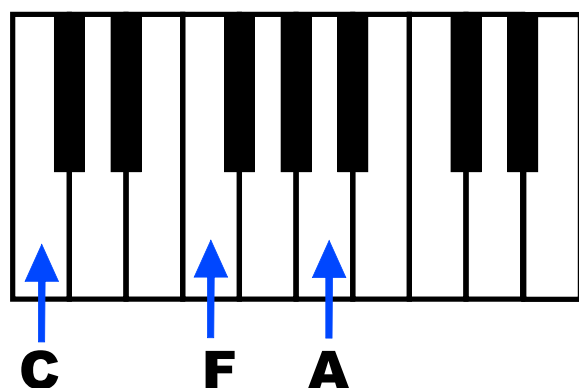
Para conseguir la 1^{ra} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota "F", y la disposición nueva sería:
"A" - "C" - "F"

1^{ra} inversión

Para conseguir la 2^{da} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota "A", y la disposición nueva sería:
"C" - "F" - "A"



2^{da} inversión



Conclusión:
Si repites este proceso (tomar la nota mas grave del acorde y pasarla a la octava superior) volverás a obtener la posición raíz: foto #1

Ahora podrás conseguir las inversiones de los acordes que ya conoces.

Inversiones del acorde mayor de "G" (Posición cerrada)

Úsalo
para
esta
lección

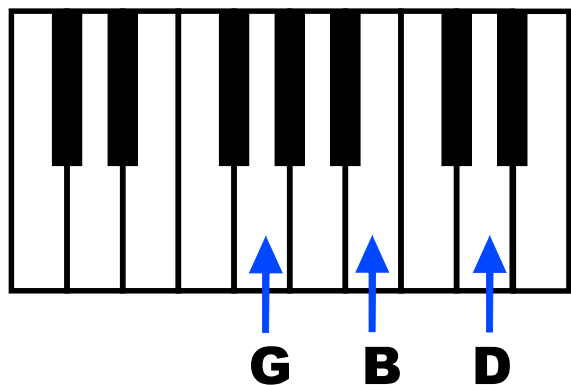


Desde ahora podrás hacer las inversiones de todos los acordes que has aprendido en el curso hasta este punto.

En esta página aplicarás el mismo proceso para conseguir las inversiones del acorde.

"G Mayor" = "G", "B", "D" → Posición raíz

Posición raíz

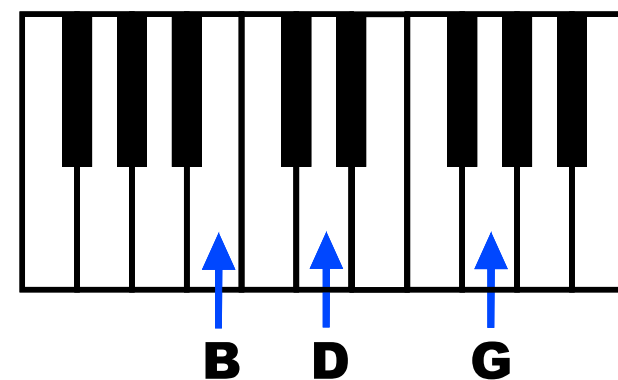


Para conseguir la 1^{ra} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota "G", y la disposición nueva sería:
"B" - "D" - "G"

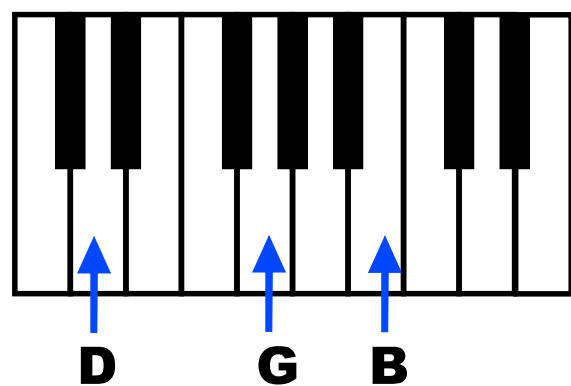


1^{ra} inversión

Para conseguir la 2^{da} inversión:
Toma la nota mas grave del acorde y la pasas a la octava superior, en este caso la nota "B", y la disposición nueva sería:
"D" - "G" - "B"



2^{da} inversión



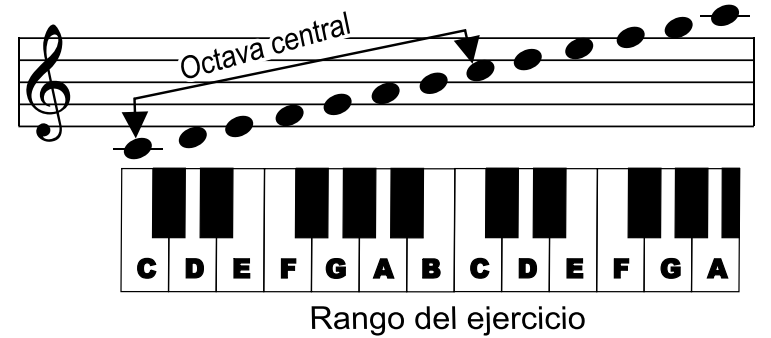
Conclusión:

Si repites este proceso (tomar la nota mas grave del acorde y pasarla a la octava superior) volverás a obtener la posición raíz: foto #1

Ahora podrás conseguir las inversiones de los acordes que ya conoces.

Lectura melódica con el teclado

El objetivo de estos ejercicios **UNP** es ubicar las notas en el pentagrama. Por los momentos puedes colocar el cifrado encima de la nota para ayudarte, pero recuerda que la idea es “no” hacerlo para que las aprendas de memoria.




Ejercicio UNI (ubicación de notas en el instrumento)

El propósito de este ejercicio es ubicar las notas del pentagrama en el instrumento. Haz este proceso ubicándolas y tocándolas una por una lentamente siguiendo la fabula del pescador de notas. Es importante “no colocar el cifrado de las notas sobre las figuras”

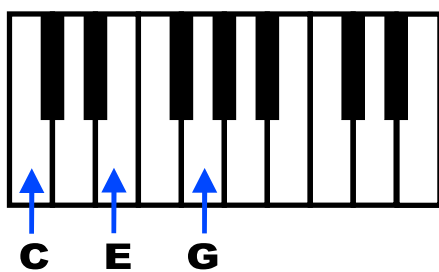



Escalas mayores

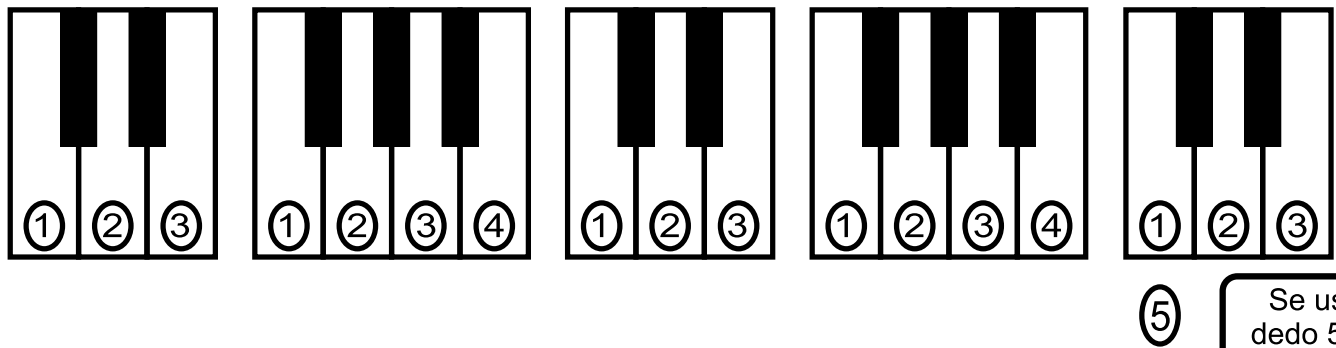
El siguiente ejercicio es para desarrollar la ejecución correcta de las escalas mayores en todas las octavas de tu teclado. Debes practicarlo en sentido ascendente y descendente con la mano derecha mientras tocas el acorde mayor con la mano izquierda utilizando digitaciones alternas.

Debes practicarlo en todas las octavas de tu teclado, no solamente lo que está en el dibujo; el dibujo es sólo una muestra.

Mano izquierda
toca el acorde

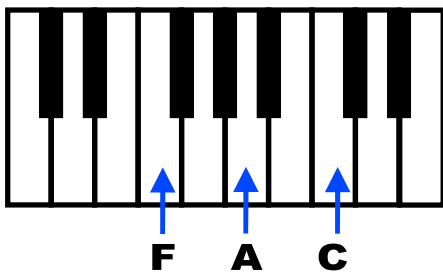


Mano derecha toca la escala de "C mayor"

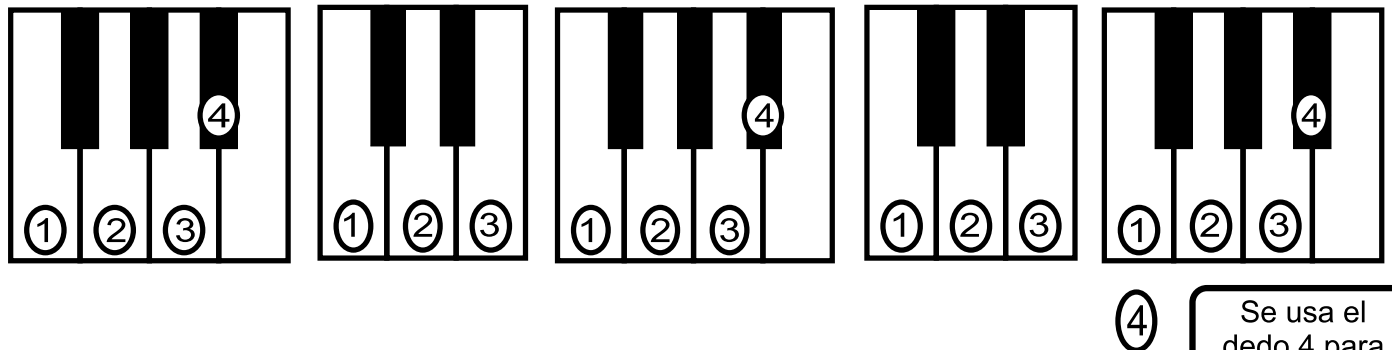


Se usa el dedo 5 para terminar la escala o el dedo 1 para continuar

Mano izquierda
toca el acorde

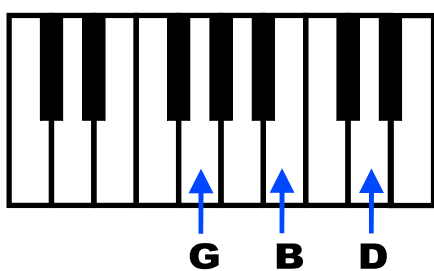


Mano derecha toca la escala de "F mayor"

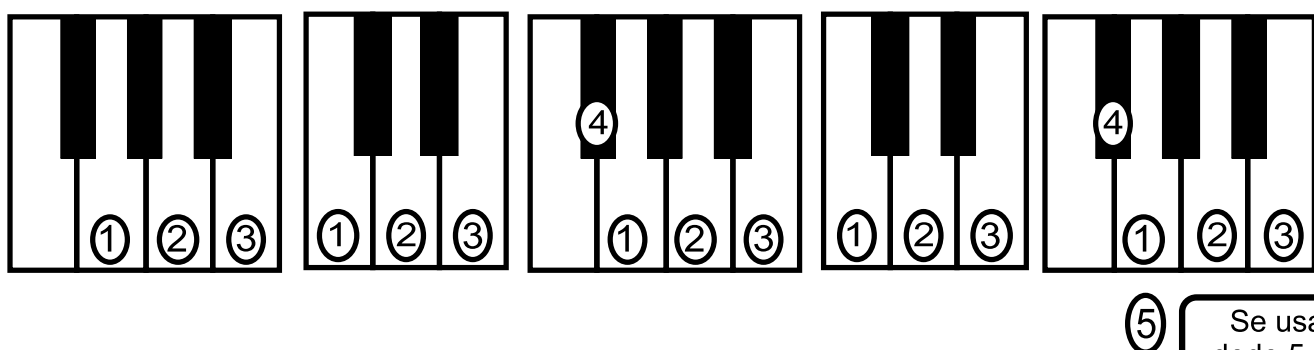


Se usa el dedo 4 para terminar la escala o el dedo 1 para continuar

Mano izquierda
toca el acorde



Mano derecha toca la escala de "G mayor"



Se usa el dedo 5 para terminar la escala o el dedo 1 para continuar

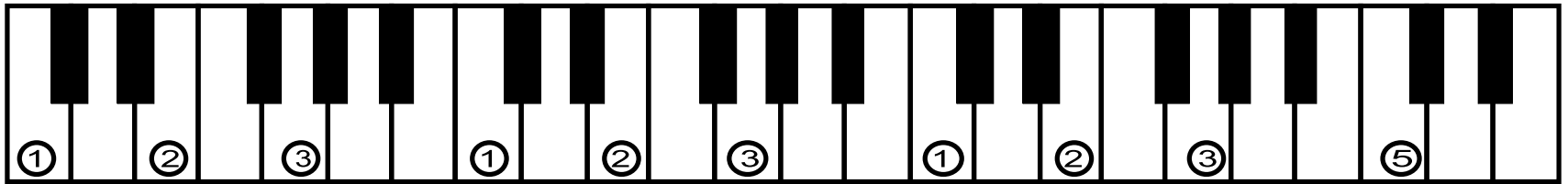
Se usa el dedo 5 para terminar la escala o el dedo 1 para continuar

Estudio de los arpeggios



Los arpeggios son las notas de los acordes tocadas individualmente. Prácticalos en sentido ascendente y descendente.

Arpeggio C Mayor



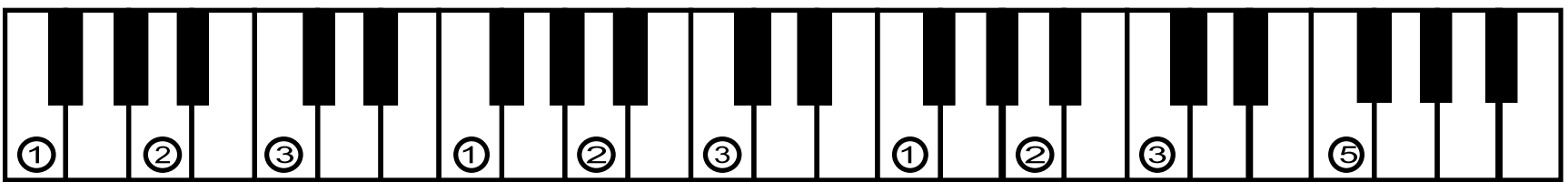
Digitación



Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.
Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.
Para finalizar recuerda usar el dedo 5.



Arpeggio F Mayor



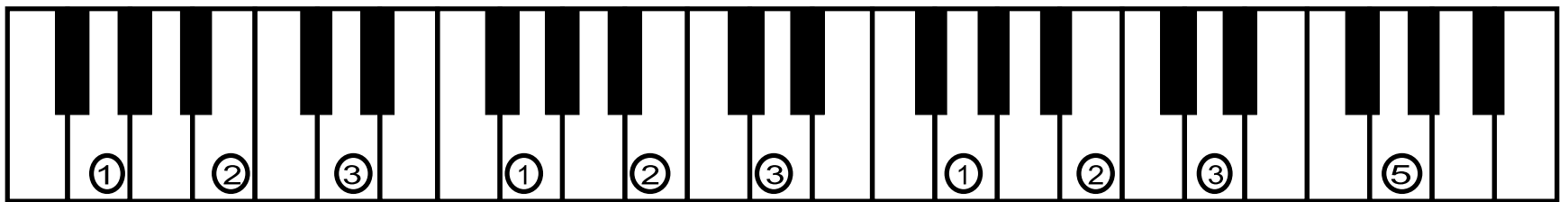
Digitación



Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.
Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.
Para finalizar recuerda usar el dedo 5.



Arpeggio G Mayor



Digitación



Si deseas culminar el arpeggio, se usa el dedo 5 para terminar.
Si deseas continuar con otra octava del arpeggio, comienza de nuevo con el dedo 1.
Para finalizar recuerda usar el dedo 5.



Extracto de canción

Tema: Fallin'

By: Alicia Keys

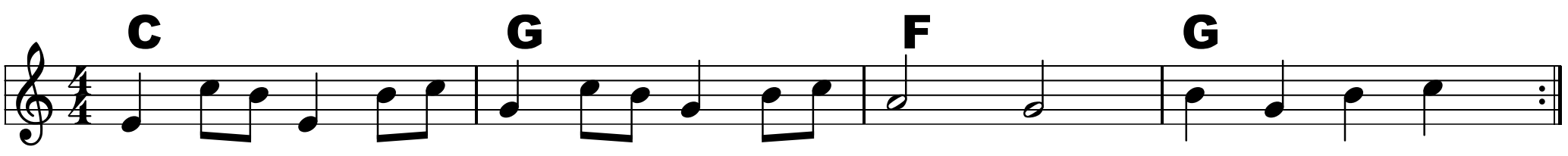
Coro **Emin** **Bmin** **Emin** **Bmin**

Lectura melódica con el teclado

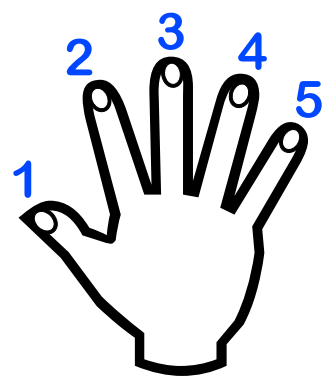
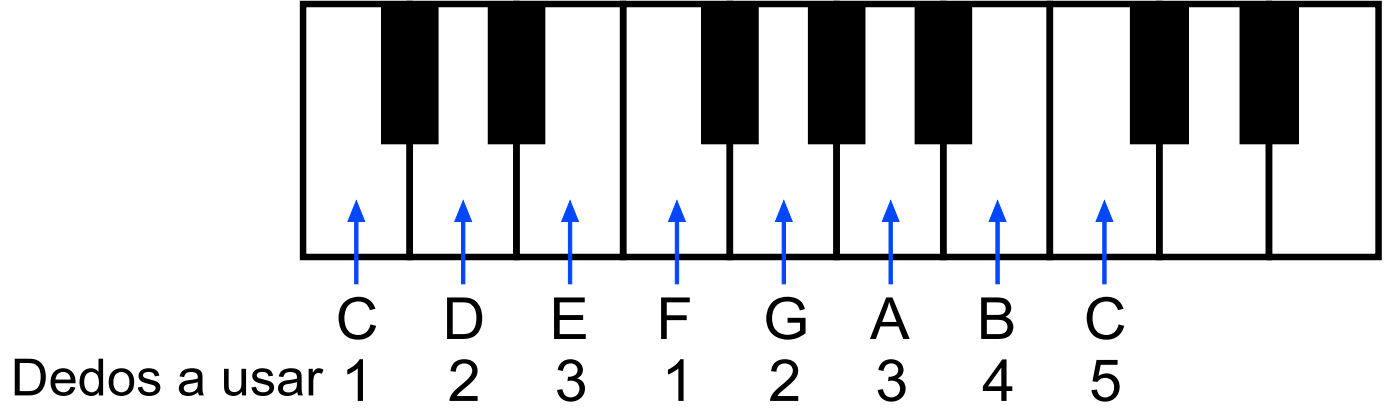


Ahora estas leyendo música con notas en el pentagrama y acordes con la mano izquierda. Concéntrate y lee compás por compás, despacio.

Ejemplo

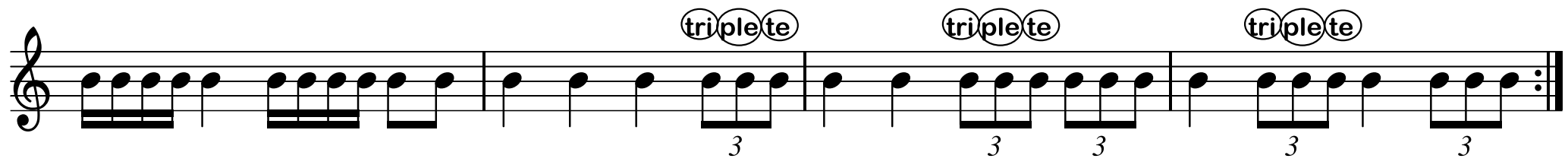


Octava central

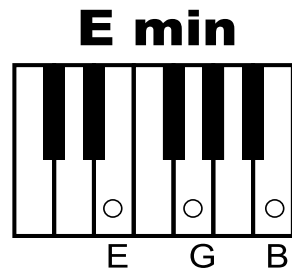
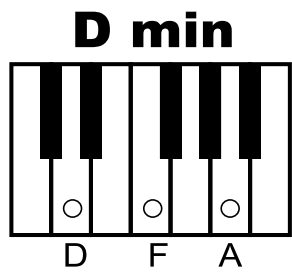
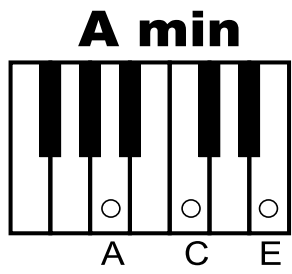


Rítmica resumen

Toca este ejercicio de lectura rítmica usando las notas del teclado que quieras. Lo importante es darle la duración justa a cada figura musical (usa la pronunciación).

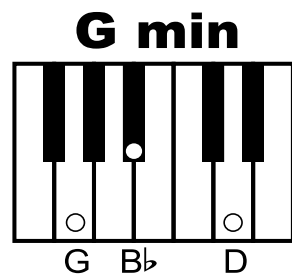
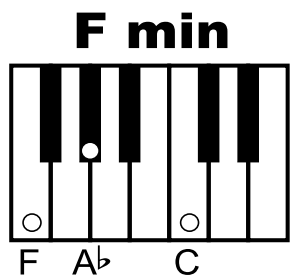
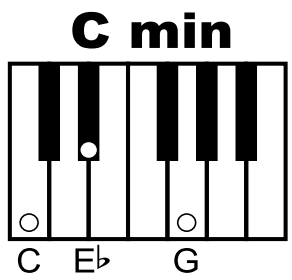


Resumen de los acordes vistos en este nivel

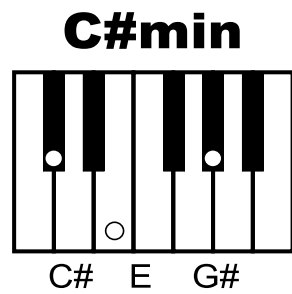
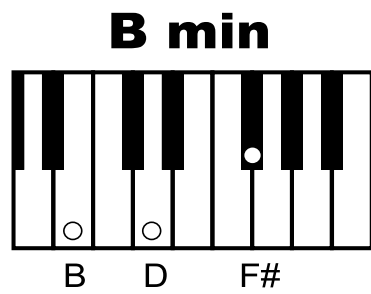
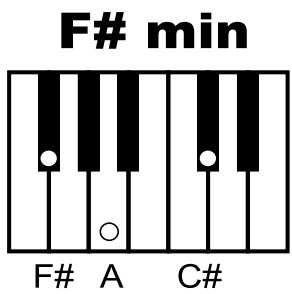


Página

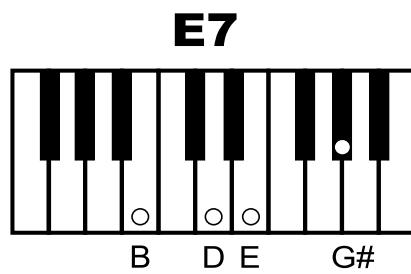
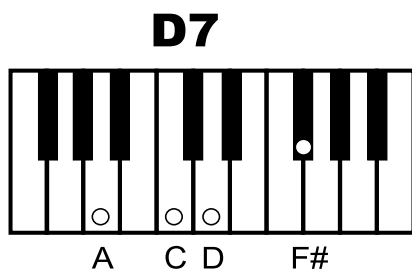
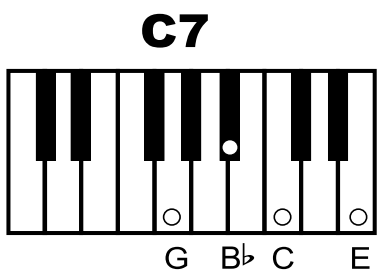
2-1-9



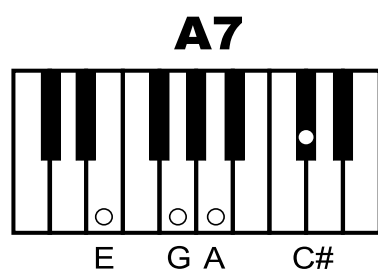
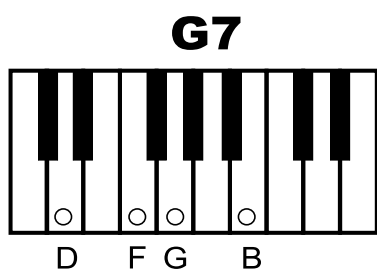
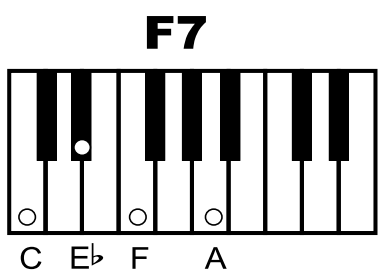
2-1-11



2-2-6



2-5-6



Con estos acordes puedes tocar canciones como esta:

Ejemplo de canción

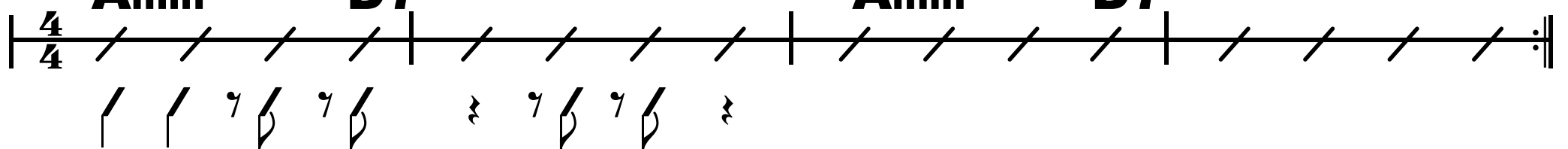


Tema: Oye como va

By: Puente / Santana

4/4

Amin **D7** **Amin** **D7**



Ejercicio UNC #1 (Ubicación de notas con cifrado)

Colócale la letra correspondiente a cada nota en el pentagrama. Estás estudiando la música, por lo tanto haz el esfuerzo de aprender el nombre y donde se ubica cada una. Estos ejercicios debes hacerlos con conciencia. ¡Éxitos!

Líneas

Espacios

The diagram illustrates the placement of notes on a five-line staff. The first staff shows notes on the lines, labeled E, G, B, D, F, A, and C from left to right. Blue arrows point from each letter to its corresponding note on the staff. The second staff shows notes in the spaces, labeled G, B, D, F, A, C, and E from left to right. Blue arrows point from each letter to its corresponding note on the staff.

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo líneas):

This section contains eight musical staves. The first staff has a treble clef and five notes on the lines, labeled E, G, B, D, and F above them. The following seven staves are identical in structure, each containing five notes on the lines of a staff, but without labels. The notes are placed on the lines in a specific sequence: Staff 2: E, G, B, D, F; Staff 3: G, B, D, F, A; Staff 4: B, D, F, A, C; Staff 5: D, F, A, C, E; Staff 6: F, A, C, E, G; Staff 7: A, C, E, G, B; Staff 8: C, E, G, B, D.

Ejercicio UNC #2 (Ubicación de notas con cifrado)

Coloca el nombre cifrado de cada óvalo en el pentagrama (solo espacios):

The exercise consists of 10 staves of music, each containing four measures. The notes are represented by ovals, and the task is to identify their fingering using only spaces. The notes are placed on various lines and spaces of the five-line staff, with some having accidentals (sharps, flats, naturals, and double flats). The exercise is designed to test the student's ability to identify the correct fingering for each note based on its position on the staff.

Ejercicio UNP (Ubicación de notas en el pentagrama)

Este ejercicio está especialmente diseñado para la ubicación de las notas en el pentagrama, pero solo nombrándolas en voz alta sin colocar letra.

The image displays a musical exercise sheet consisting of 12 staves of musical notation. Each staff contains four measures of music, with notes placed on the lines and spaces of the five-line staff. The notes are arranged in a specific sequence across the staves, and some notes are marked with a horizontal line above or below them, indicating specific pitch levels. The exercise is designed to help students learn the placement of notes on the musical staff without the aid of letter names.

Ejercicio UNI (Ubicación de notas en el instrumento)

Localiza estas notas en tu instrumento.





The image displays ten staves of musical notation, each containing a sequence of notes and rests. The notation is written in a single system on a five-line staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. The exercise is designed to help students identify the physical location of these notes on their instrument.





Cifrado y notación musical







Concéntrate en los símbolos, apréndelos de memoria y practícalos, con ellos harás mas fácil la escritura de canciones y repertorios.

Figuras con bastardillas

Nota: En el caso de los silencios estos no tienen ningún cambio, quedan igual.

Nombre	Figura	Bastardilla
Redonda		
Blanca		

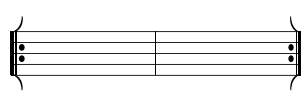
Nombre	Figura	Bastardilla
Negra		
Corchea		

Nombre	Figura	Bastardilla
Semicorchea		
Fusa		
Semifusa		

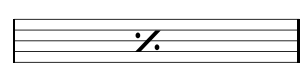
Gráficos de los signos

Cifrado
C,D,E,F,G,A,B

Cifrado de letras: Consiste en colocar los nombres de las siete notas musicales con letras.



Repetición con barras: Se usa para repetir uno o varios compases según sea necesarios , inclusive varias líneas de la canción.



Repetición de compases: Se usa para repetir uno o varios compases específicos.



Símbolo de repetición de compases numerados: Se usa para repetir más de un compás a la vez.

3X

Caja numerada para repeticiones de barra: Esta se utiliza para indicar la cantidad de repeticiones a hacer cuando se exige más de una entre barras de repetición.



Coda: La coda es la parte final de la canción, la cual en el sistema de cifrado se llama coda. Debes estar pendiente cuando el indicador (al Coda) te mande a esta.

al CODA

Al coda: Donde aparezca este símbolo, indica que es en ese preciso momento cuando debes buscar la parte de la coda (normalmente final de la canción) para ser tocada. Se dice: saltar a la coda

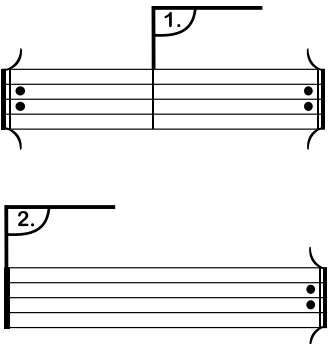



Segno: Este indica una parte específica de la canción a donde debes ir en el momento que te lo indica la canción.

Por ejemplo: si estas tocando la canción y aparece en la partitura D.S. (Dal Segno), debes buscar en ese momento este símbolo (S) y comienza a tocar de allí en adelante. Este símbolo puede aparecer en cualquier parte de la partitura.

Cifrado y notación musical (II parte)

Concéntrate en los símbolos, apréndelos de memoria y practícalos, con ellos harás mas fácil la escritura de canciones y repertorios.

D.S. (Dal Segno)	D.S. (Dal Segno): Cuando este aparece, es el momento en que la partitura musical te manda a buscar el “Segno” (♯) y tocar desde allí en adelante, este puede estar en cualquier parte de la canción.
FINE	Fine: Este indica el verdadero final de la canción. Casi siempre está en un compás o puede indicar la nota o punto final exacto.
	Las casillas: Estos te ayudan a repetir una o varias partes de la canción, permitiéndote tocar determinados números de compases entrando en ellas. Estas casillas están enumeradas dependiendo de la cantidad de las mismas que vayas a necesitar o las veces en que debas entrar en ellas. Estas numeraciones también te indican el orden en que van a ser usadas en su momento oportuno.
D.C. (Da Capo)	D.C. (Da Capo): Indica que debes ir al inicio o principio de la canción. Puede estar en cualquier parte de la partitura.
	Calderón: Este aparece casi siempre al final de la partitura sobre la última nota musical e indica que debes prolongar ese ultimo sonido hasta que el director del grupo cuente para terminar.
FILL	Fill: La palabra fill en inglés quiere decir rellenar, cubrir. Indica que expreses lo que sientas en esa parte de la canción, que toques con su instrumento algo que sea de tu gusto y de tu propia inspiración en el compás o compases desde donde aparece este signo.
D.S. al CODA D.C. al CODA Tocar desde el sitio indicado y luego saltar a la coda	D.S. al Coda / D.C. al Coda: Estos te mandan a buscar signos que ya están ubicados en alguna parte de la partitura y luego de allí a otra parte de esta, es decir, realmente cumplen dos funciones. Por ejemplo, al leer D.S. al Coda: buscas el Segno (♯) y sigues tocando la canción hasta conseguir el signo de Coda (⦿) para ir hasta la misma y ejecutarla.
On cue	On cue: es la parte de la partitura que se refiere a que la entrada en ese punto se ejecutará a la señal del director.

Cifrado y notación musical (III parte)

SOLO: Esto indica que debe realizar un “solo” sobre la estructura dada, en la cantidad de compases o pulsos indicados en esa parte.

FADE OUT: Indica que el tema debe terminar tocando normalmente los compases, pero bajando el volumen poco a poco hasta desaparecer por completo.

A TEMPO: Indica que debe tocarse la velocidad original del tema.

VAMP TILL CUE: (inglés) Término utilizado que indica a los miembros de la sección rítmica que repitan y varíen un breve pasaje, "riff" o "groove" en "ostinato" hasta que el líder o director de la banda les de instrucciones de pasar a la siguiente sección.

RIFF: es una línea melódica de uno o dos compases que acompaña a una canción, principalmente en los géneros rock y metal, aunque también se ve en otros estilos.

GROOVE: en la música tener buen “groove” es un objetivo a alcanzar, se puede sentir como un patrón rítmico persistente que da una buena sensación. Puede ser creado por una buena interacción entre los músicos de una banda.

OSTINATO: es una figura que se repite varias veces en una partitura de forma consecutiva y durante varios compases, esta figura al repetirse genera un sentido de unidad y funciona sin importar la armonía.

TACET: (del latín tacet, "él calla", "él queda en silencio"), es un término musical para indicar que el intérprete de un instrumento o voz no debe sonar, no tiene intervención durante un tiempo considerable, por ejemplo durante un sección entera.

CRES (Crescendo): (del italiano "creciendo") son términos que se utilizan para indicar que se debe aumentar gradualmente la intensidad del sonido, es decir, un matiz dinámico de transición.

DIM (Diminuendo): (del italiano "decreciendo, disminuyendo") Disminución de la intensidad sonora en el curso de una frase o una parte de la canción.

RALL(Rallentando) / RIT(Ritardando): Indica que debe irse bajando la velocidad gradualmente.

ACCEL (Acelerando): Indica que debe irse aumentando la velocidad gradualmente.

RUBATO: Indica que se debe tocar variando el pulso de acuerdo al criterio propio.