

Sistema de evaluación

El sistema de evaluación define los puntos más importantes para pasar al siguiente nivel, tienes que enfocarte en lograr estos objetivos:

1.- EXAMEN PRÁCTICO: De las siguientes preguntas deberás responder **solo cinco** de manera aleatoria, tu profesor o facilitador te ayudará a superar esta prueba sin problemas.

- 1) Forma Básica de la Escala mayor (Digitación, notas y grados) Pág. 3-1-4.
- 2) Técnica PAC NPS / Ejercicios de mano izquierda. Pág. 3-2-3.
- 3) Acordes dominantes abiertos, Forma "E" y "A", Mayores, menores o dominantes. Pág. 3-2-5.
- 4) Ritmos en la guitarra (Leer rítmica pronunciando, tocar progresión con dos acordes) Pág. 3-2-6.
- 5) Jam Center. "Lamento Boliviano" CORO. Acordes variados más rasgueo. Pág. 3-2-11.
- 6) Jam Center: "All the small things". VERSO. Power Chords con Palm Muting. Pág. 3-3-11.
- 7) Lectura melódica / Tablatura. Tocar un Riff famoso usando el VP. Págs.3-3-6, 3-4-5, 3-4-6 o 3-4-8.
- 8) Conexión de patrones 1 y 2. Improvisación con backing track. Pág. 3-4-7.
- 9) Canciones famosas. "Stand by me". Tocar el ritmo con "Dead notes" usando el VP. Pág. 3-4-8.
- 10) Canciones famosas: "Perfect". Pág. 3-5-4. Tocar el ritmo con "Pulsado" usando el VP.

2.- LIBRO PENSUM: Completar y rellenar todos los ejercicios que indica el libro. (**Incluidas las hojas anexas**)

3.- EXAMEN TEÓRICO: Para aprobar el nivel deberás completar las evaluaciones en línea que te provee la plataforma digital www.ampenlinea.com de cada unidad en el programa de estudio de teoría y lectura.

4.- CONCIERTO FINAL: Es la presentación final en el teatro con los estudiantes de las otras cátedras. Deberás tocar en la tarima el taller concierto final que está en la última unidad de tu libro pensum

Toma nota de las fechas:

Repaso final

Día y fecha: ___/___/___

Examen teórico

Día y fecha: ___/___/___

Libro pensum

Día y fecha: ___/___/___

Concierto final

Día y fecha: ___/___/___

Forma básica de la escala mayor (Digitación, notas y grados) (repaso)



El objetivo de este dibujo es que memorices cómo funcionan las siete notas y siete grados de la escala mayor de “Do” en tu guitarra con la **forma básica**. Memoriza y aprende **VISUALMENTE** el dibujo de la escala mayor.

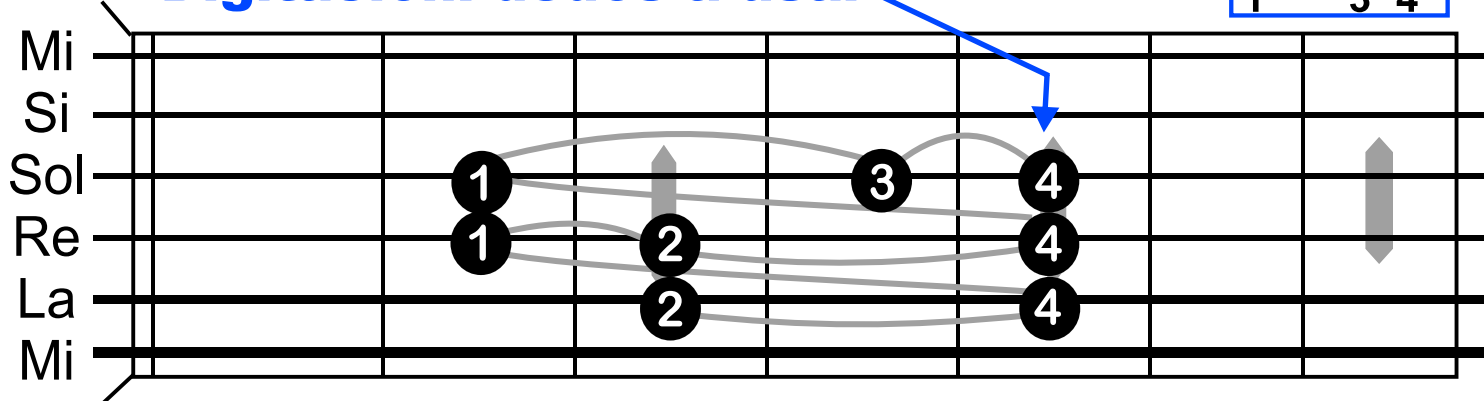
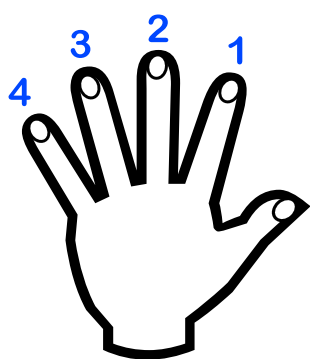
Memoriza este dibujo usando los dedos que indica esta forma básica:

(No cambies de dedo, que sea siempre igual)

Digitación:

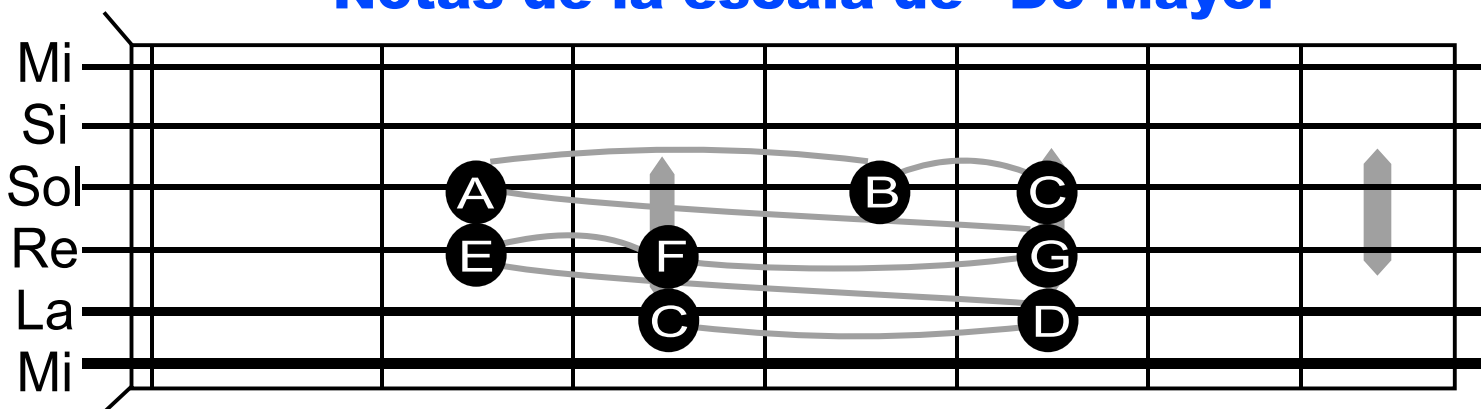
| | | |
|---|---|-----|
| | 2 | 4 |
| 1 | 2 | 4 |
| 1 | | 3 4 |

Digitación: dedos a usar



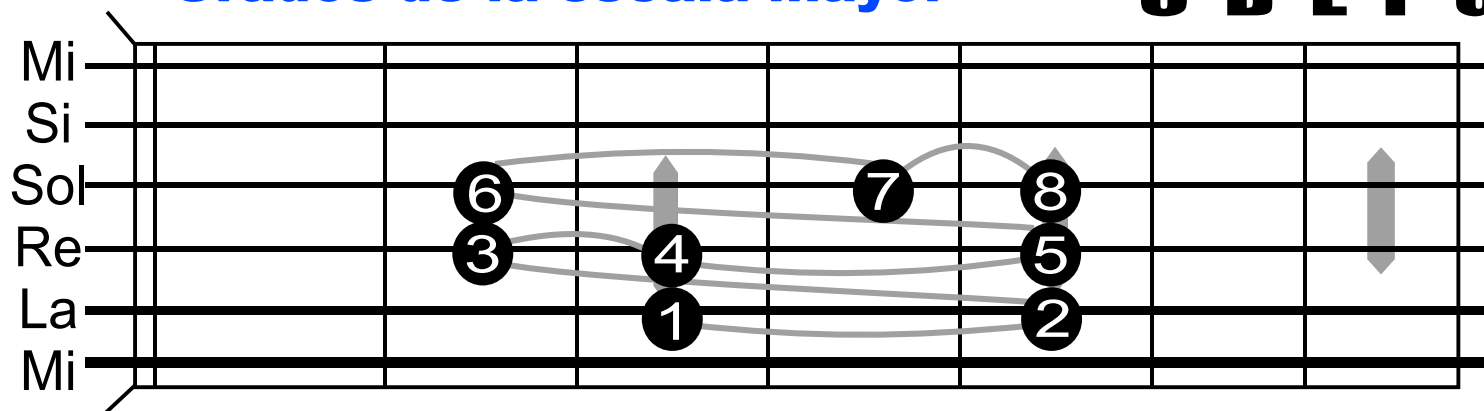
Este es el mismo patrón pero esta vez te muestra las notas de la escala de “Do Mayor”

Notas de la escala de “Do Mayor”



Grados de la escala mayor

① C ② D ③ E ④ F ⑤ G ⑥ A ⑦ B ⑧^{va} C



“**JO**” Digitación: los dedos a usar en el dibujo o patrón.

Notas: notas de la escala de Do.

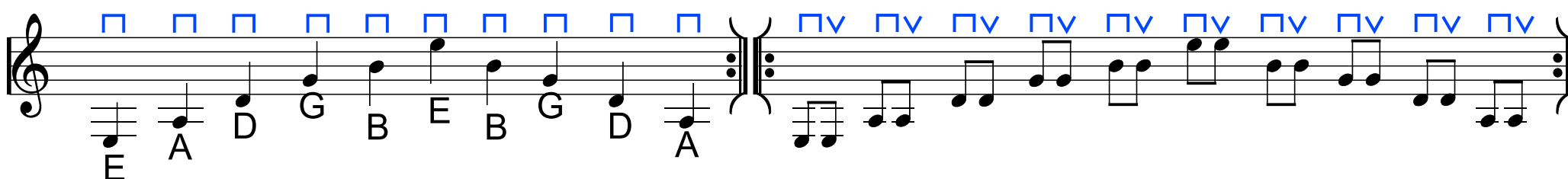
Grados: orden de la escala: 1er grado, 2do grado, 3er grado, entre otros.

Técnica P.A.C. (Púa, Agarre y Control)




Los siguientes ejercicios tiene como objetivo reforzar la aplicación del P.A.C. Consiste en tocar las cuerdas con diferentes figuras rítmicas y aprender el concepto N.P.S. para la mano derecha (Note Per String "Nota por cuerda"). Practica esta lección con un metrónomo o un GPP.


1 N.P.S. **2 N.P.S.**



3 N.P.S.



4 N.P.S.



Ejercicio de mano izquierda

Utilizando el concepto N.P.S. podrás practicar diferentes combinaciones de digitación con tu mano izquierda.

Ubícate en la posición V, toca desde la 6ta a la 1ra y luego vuelve a la 6ta, tocando cada una de las siguientes series:

| N.P.S. | Digitación | | | |
|----------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| 1 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 2 | 1-2 | 1-3 | 1-4 | 2-4 |
| 3 | 1-2-4 | 1-3-4 | 1-2-3 | 2-3-4 |
| 4 | 1-2-3-4 | 4-3-2-1 | 2-3-4-1 | 4-1-2-3 |

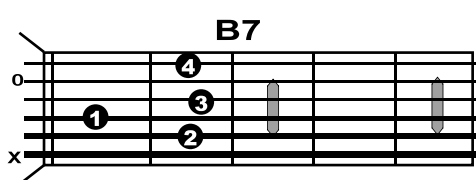
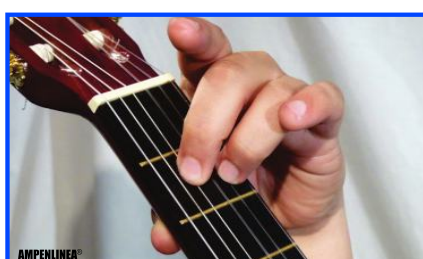
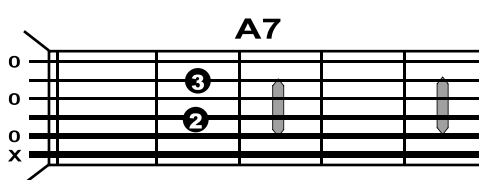
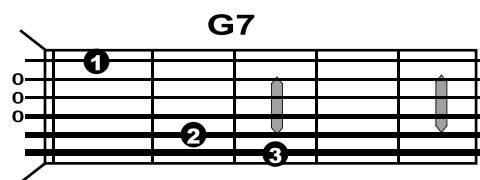
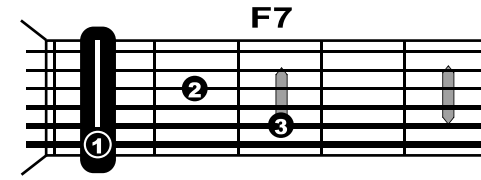
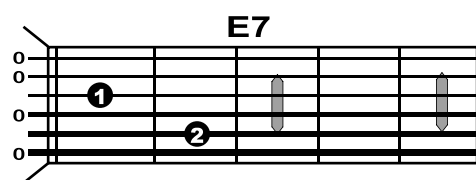
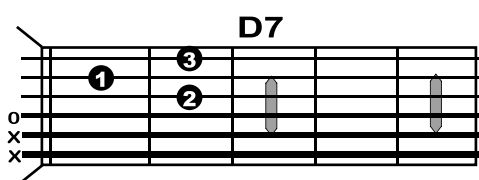
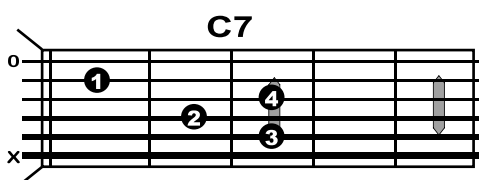
Este ejercicio hará que tu mano derecha sea sólida para poder acompañar con destreza cualquier canción que te guste. El secreto es que estudies atentamente todas las lecciones y las practiques en casa. Practica, los resultados serán en poco tiempo. ¡Cuando practicas te acercas al sueño!

Resumen de los acordes vistos



POSICIÓN ABIERTA: son acordes con cuerdas al aire, como los vistos en nivel 1.

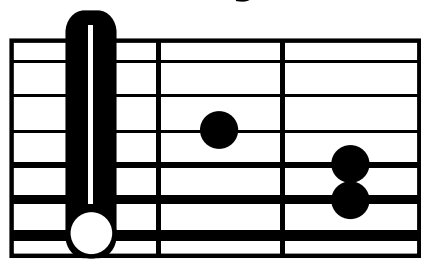
ACORDES CON BARRA (Raíz móvil): son los acordes **“Forma E”** y **“Forma A”** con barra.



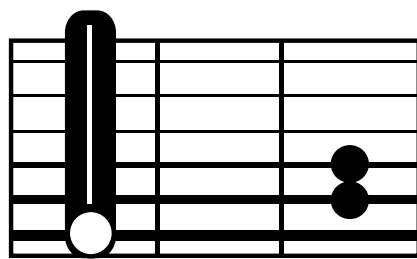
Este acorde no está en posición abierta, sino con barra (puedes aplicar el sistema de raíz móvil)

Raíz en 6ta **“Forma E”**

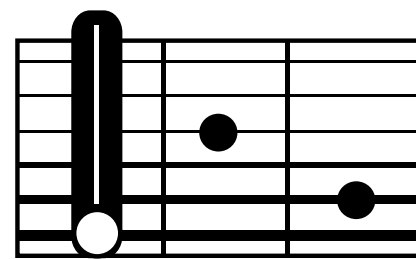
Mayor



menor

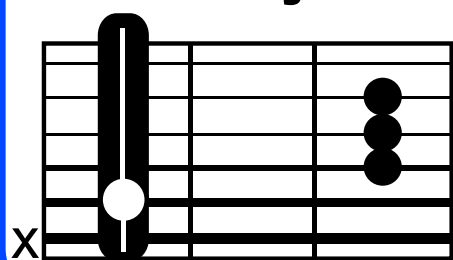


Dominante

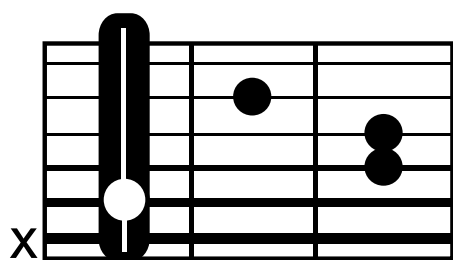


Raíz en 5ta **“Forma A”**

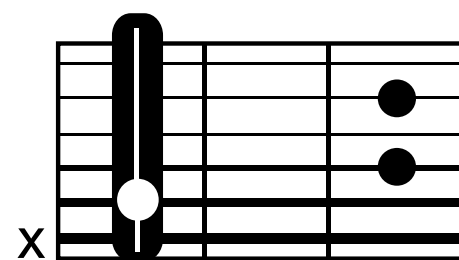
Mayor



menor



Dominante



Con los acordes que has aprendido hasta ahora puedes tocar muchísimas canciones con el **JamCenter**.

Ritmos en la guitarra (Negras, corcheas y ligaduras)

↓ Downstroke (▭)

↑ Upstroke (▽)

Pop #1

Pop #2

Rock #1

Reggae #1

JamCenter

Lamento Boliviano

Enanitos Verdes



Verso

Em **Bm** $\text{♩} = 124 \text{ bpm}$

Am **Em** **B7**

Pre Coro

Em **Bm**

Am **Em** **B7**

Coro

Em **Bm**

Am **Em** **B7**

Solo

Em **Bm**

Am **Em** **B7** *D.S. al Fine*

Outro

Em **Bm** **Em** **Bm**

Am **Bm** **Em** **B7** *Fine*

JamCenter - Análisis

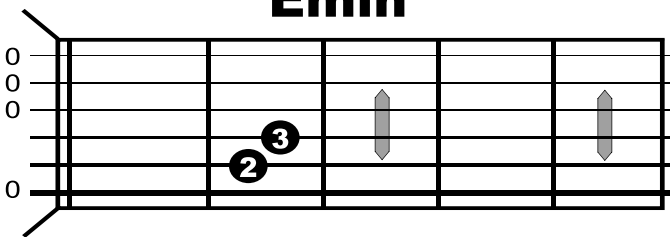
Zombie

The Cranberries

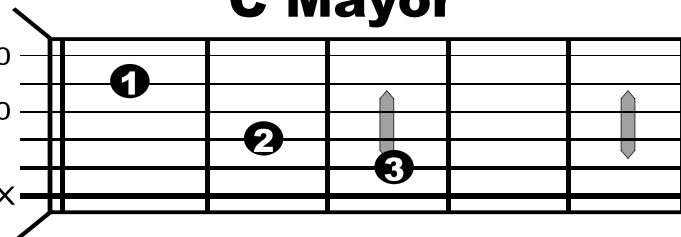


Acordes


Emin



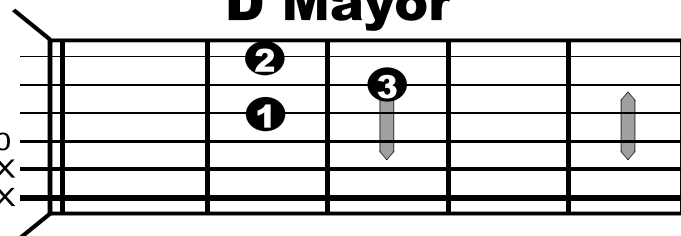
C Mayor



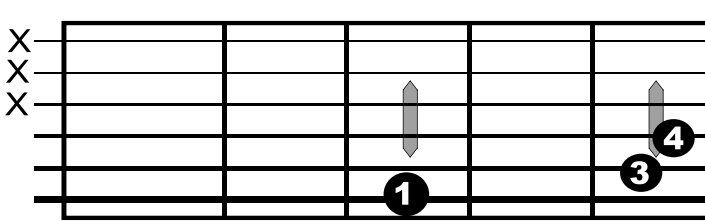
G Mayor



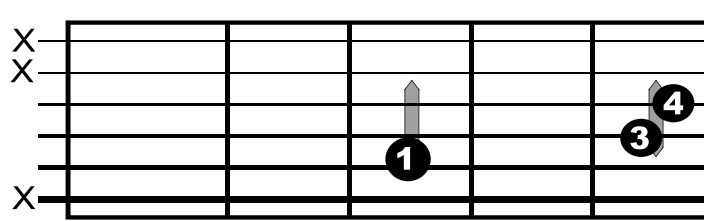
D Mayor



Power chord en 6ta

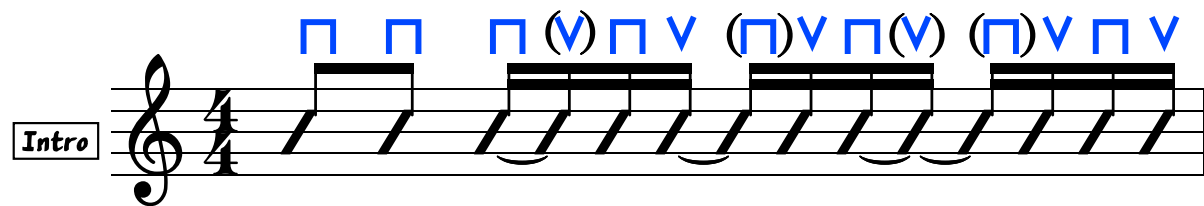


Power chord en 5ta



Ritmos


Intro



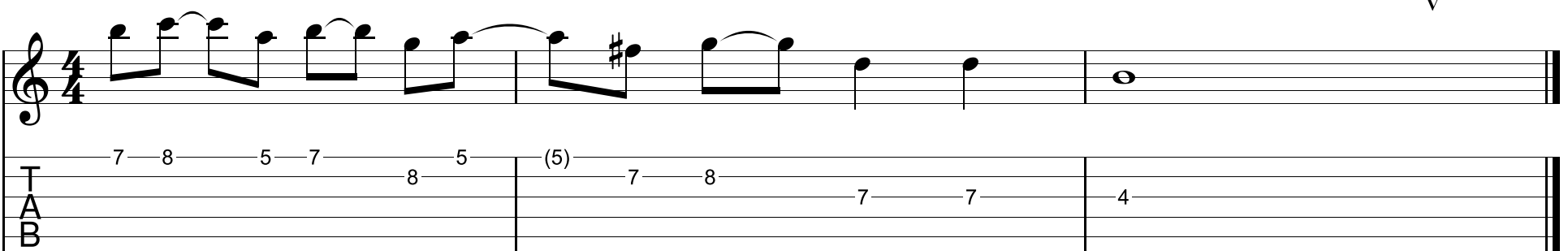
Verso



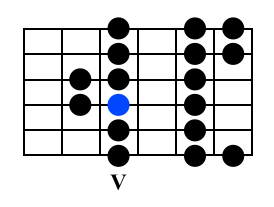
Coro



Tablatura



T
A
B



JamCenter

All the small things




Blink-182

♩ = 148 bpm

Intro

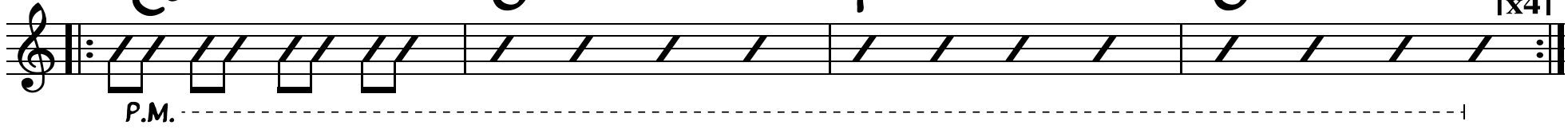
G⁵ F⁵ C⁵ (luego de D.S.) G⁵ F⁵



Verso

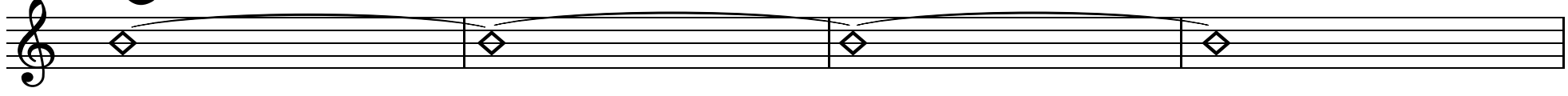
C⁵ G⁵ F⁵ G⁵ To en 2da [x4]

P.M.-----




Pre-Coro

C⁵



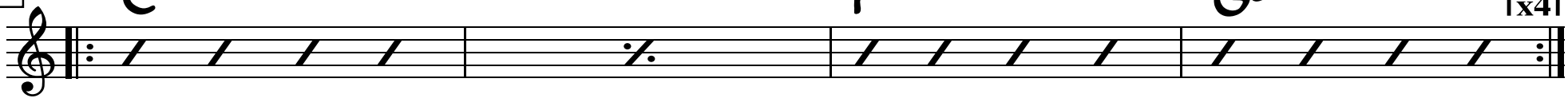
Coro

C⁵ G⁵ F⁵ D.S. al Coda



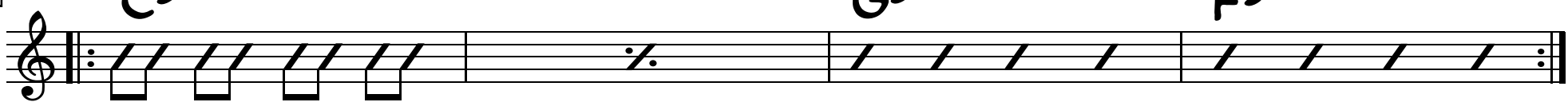
Puente

C⁵ F⁵ G⁵ [x4]



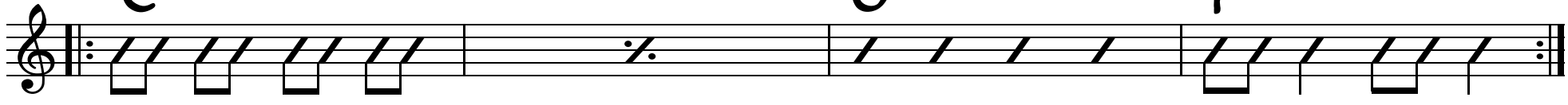
Coro

C⁵ G⁵ F⁵



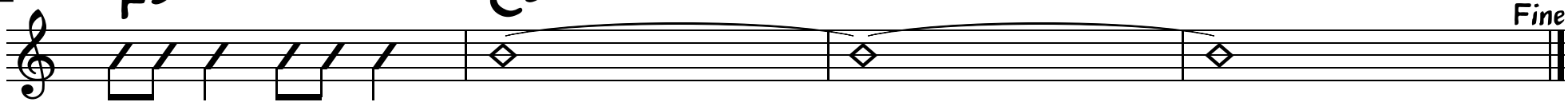
Coro final

C⁵ G⁵ F⁵



Outro

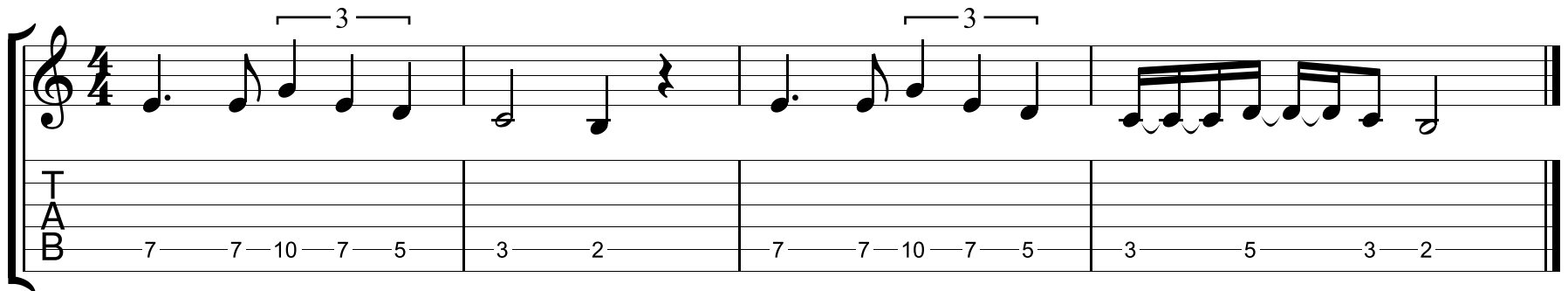
F⁵ C⁵ Fine



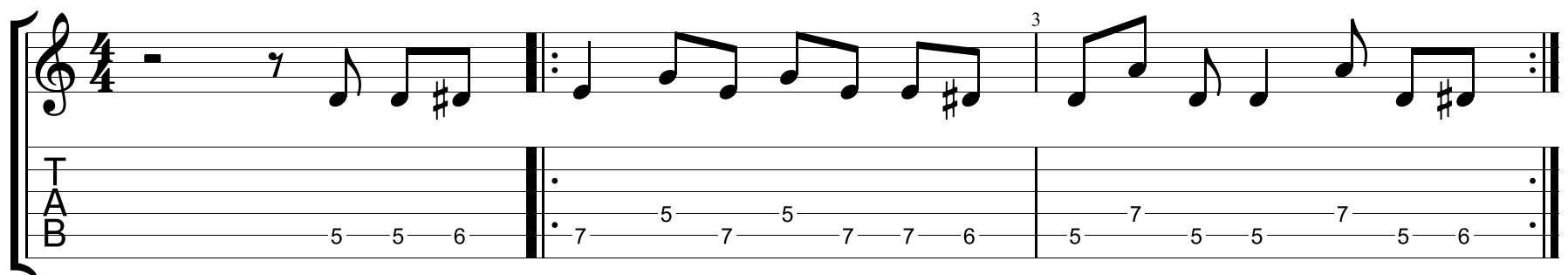
Tablatura (II parte)

En esta página podrás aprender nuevas nomenclaturas y practicar algunos “riffs” icónicos utilizando la tablatura.

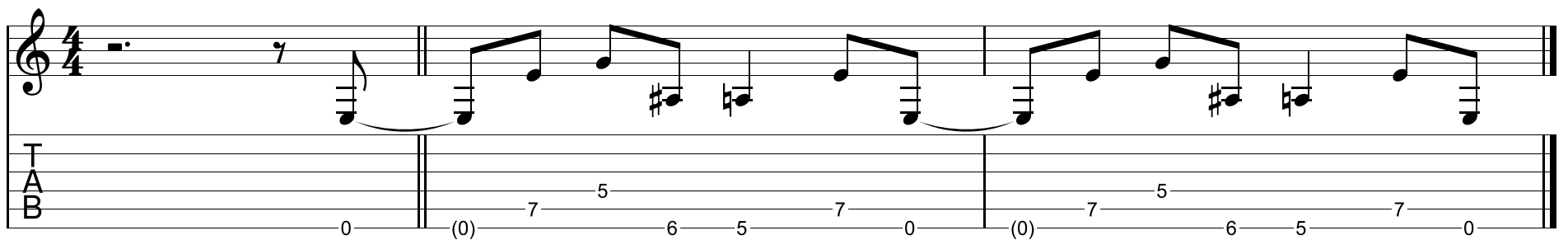
Seven Nation Army - The White stripes



Come As You Are - Nirvana

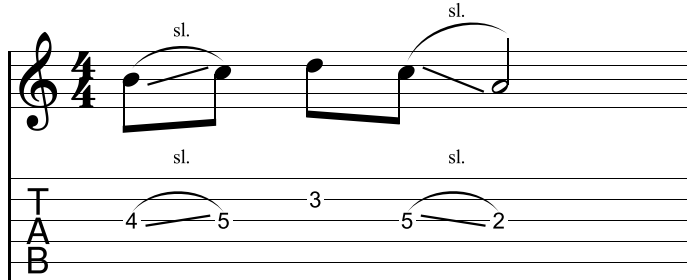


Enter Sandman - Metallica

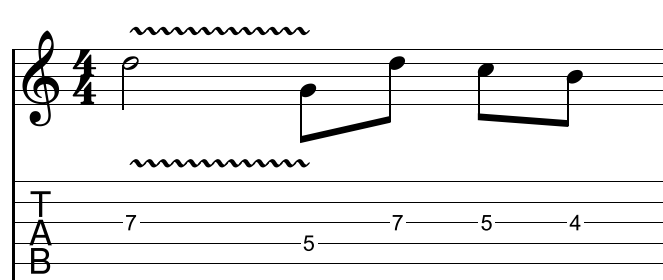


Nomenclatura para la tablatura (II parte)

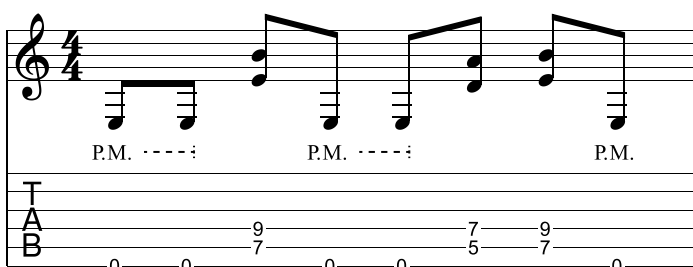
Slides



Vibrato



Palm muting



Dead notes

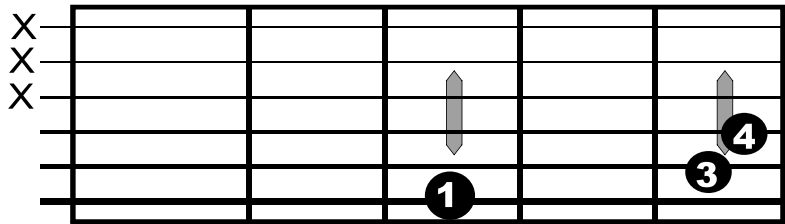


Canciones famosas

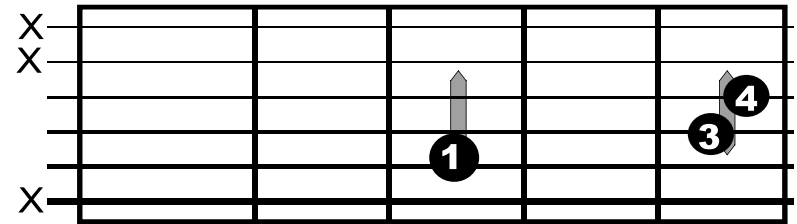


Acordes

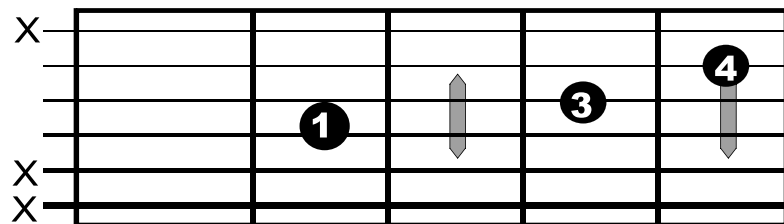
Power chord en 6ta



Power chord en 5ta



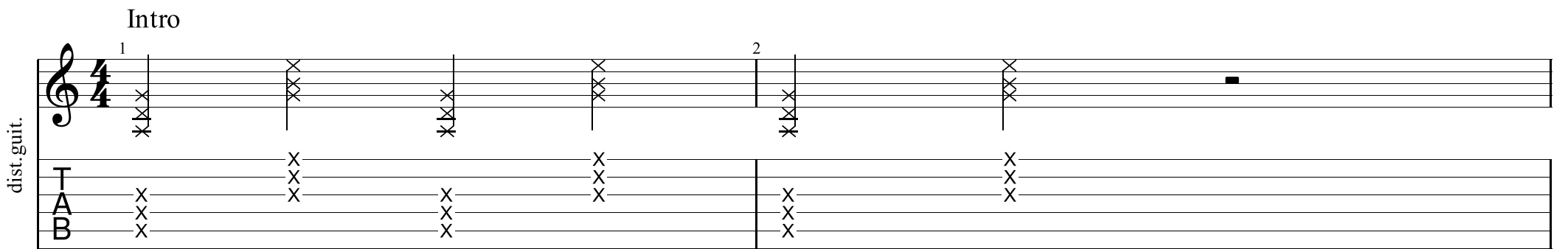
Power chord en 4ta



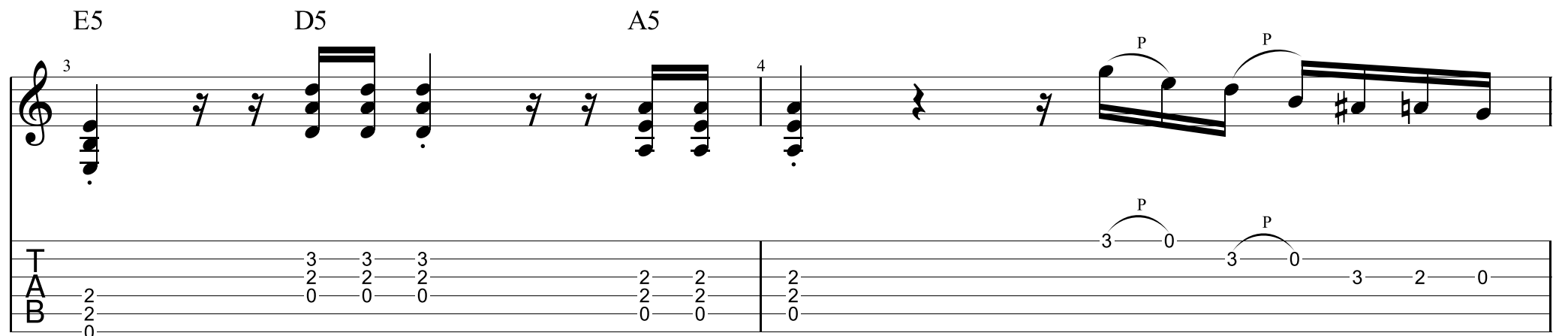
Tema: Back in black

By: AC/DC

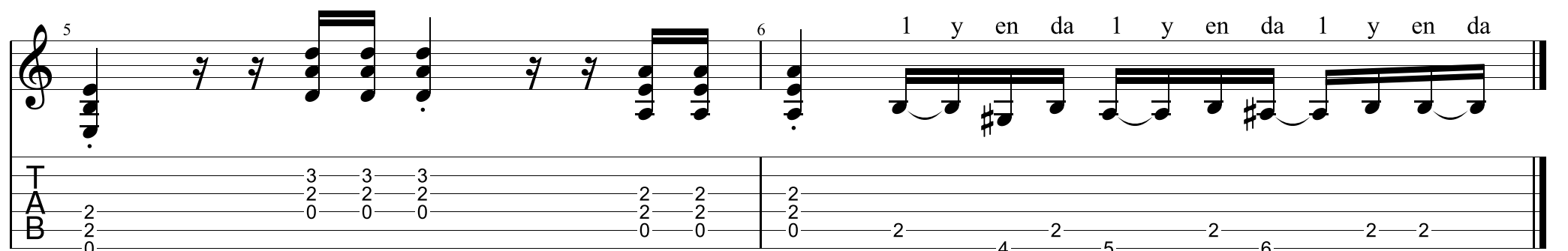
Intro



E5 D5 A5



l y en da l y en da l y en da



Sistema de localización “CDR” (Cuerda, dedo y raíz)

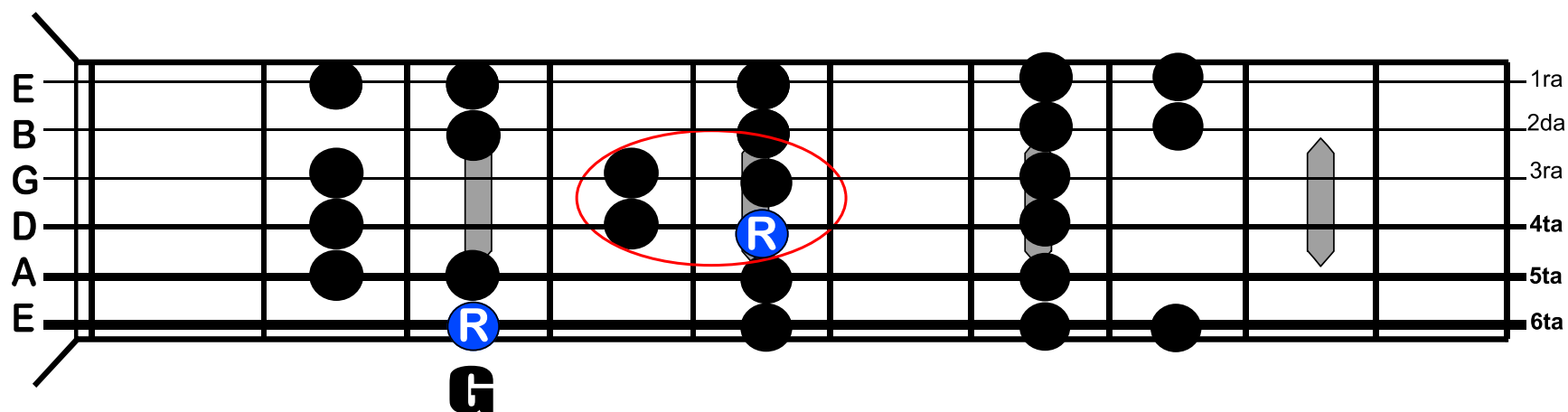
Conexión de los patrones



Aprende bien el dibujo de los patrones, memorízalos, donde comienzan, donde tienen la raíz para luego conectarlos. Los ejemplos están en la tonalidad de “G mayor”.

En esta página tienes 2 de los 5 patrones de la escala mayor, el **Patrón 1** y el **Patrón 2**.

Esta vez enfócate en la conexión de ambos, ayúdate con el grafico del diapasón que tienes abajo y observa como se conectan los patrones.



Patrón 1

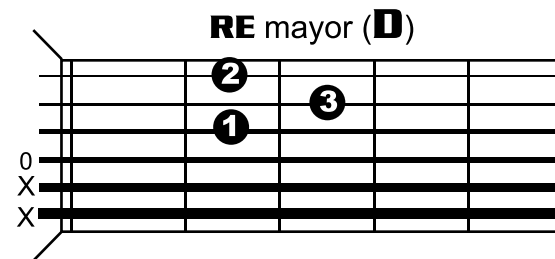
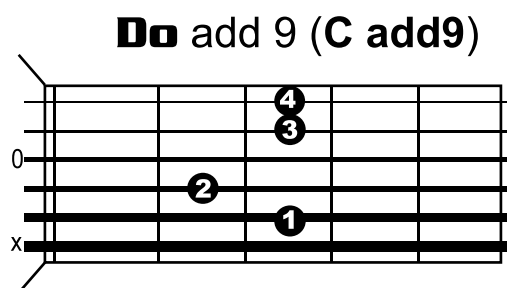
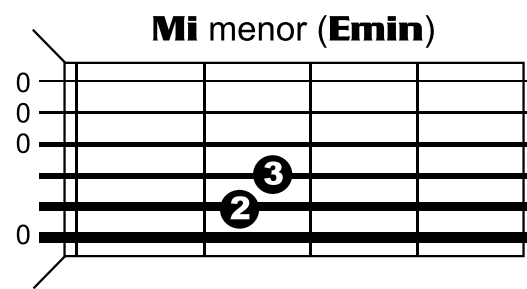
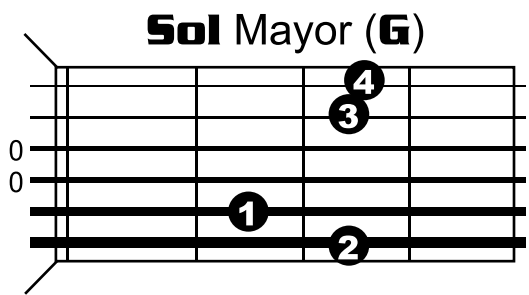
Patrón 2

Conexión



Con estos patrones desarrollarás velocidad y precisión en tu forma de tocar guitarra, además desarrollarás tu oído musical. Si practicas lo recomendado en tus ejercicios, lo lograrás en muy poco tiempo. Recuerda las “5P”.

Canciones famosas

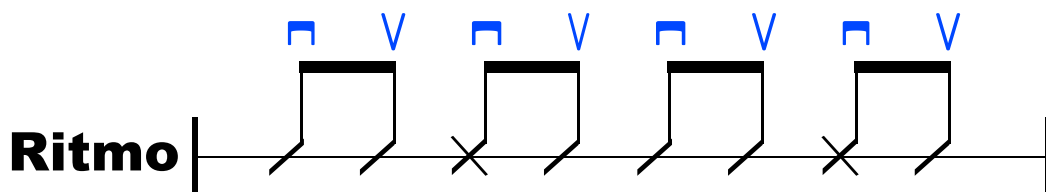
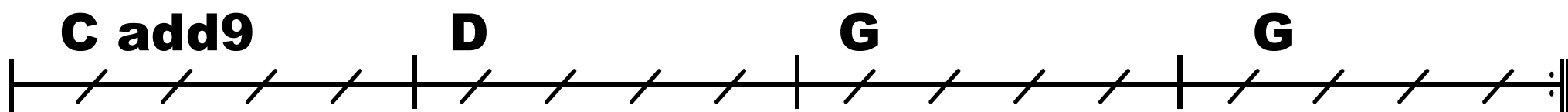
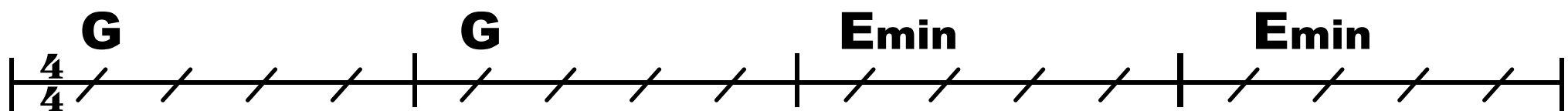


Con estos acordes puedes tocar canciones como esta:

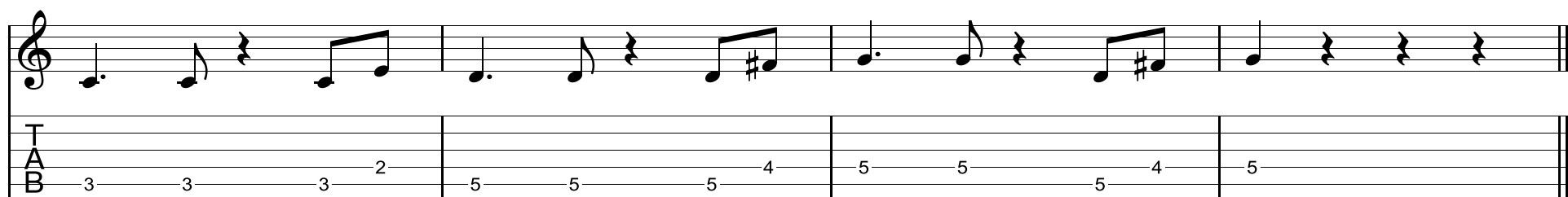
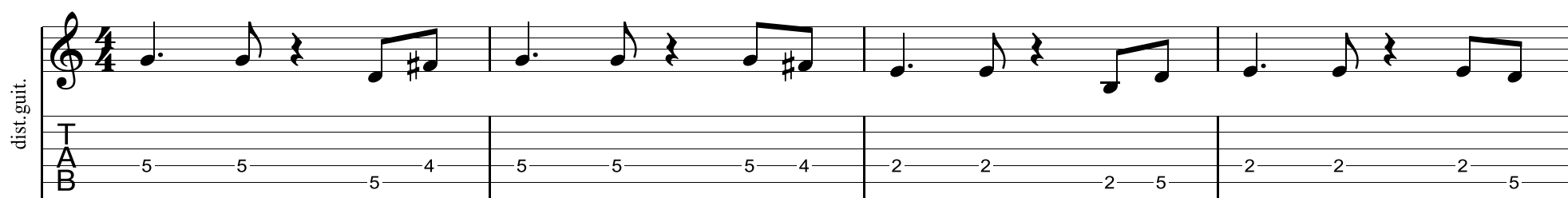


Tema: Stand by me (en G mayor)

By: Ben E. King



Tablatura



Canciones famosas

Ya has aprendido varios acordes, es importante que practiques los cambios entre ellos. Esto es lo que siempre pasa en las canciones que estarás tocando. Presta atención a los cambios y cantidad de pulsos de cada acorde y luego a las figuras o ritmos con los que se tocan.

La canción original esta el "Ab", podrás usar el **capotraste** para tocarla con los acordes abiertos en "G"

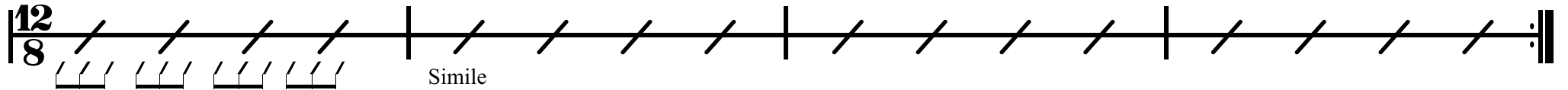


Tema: Perfect ♩ = 64 bpm

By: Ed Sheeran

Capo 1

G **Emin** **C** **D**



Tablatura

CAPO 1

